



#### مجلة كل الأولاد وكل البنات



ص.ب: ٨٥٥٨ - ابوظبي دولة الامارات العربية المتحدة تلكس: 22984 EM ITPRES تلكس: FAX(971 2) 451455 تصدر كل يوم اربعاء عن مؤسسة



للصحافة والنشر رئيس مجلس الإدارة

خلفان تحقد الروي

مديرالتحريين

#### الحقدعقس

□هوانف التحرير: □هوانف الإعلانات: ليوظيني: ١٩٥٥٥٥ | ليوظيني: ١٩٢٠٦٠ دينسي: ١٩٩٧١١ دينسني: ١٩٩٧٧٢

العبين: ١٥٦٢٩٠ العبين: ١٤٦٤٠٠ الشيارقة: ٢٢٨٠٠٠ ٢٢٨٠٠٠

#### □ مواشف التوزيع

ابوظيني: ۱۹۱۹۷۰ ـ العسمين: ۱۹۹۹۰۰ ديسسي: ۱۹۱۲۷۹ ـ الخارجي: ۲۹۱۲۳۰

#### ■ أسمار البيج شارج الامارات ■

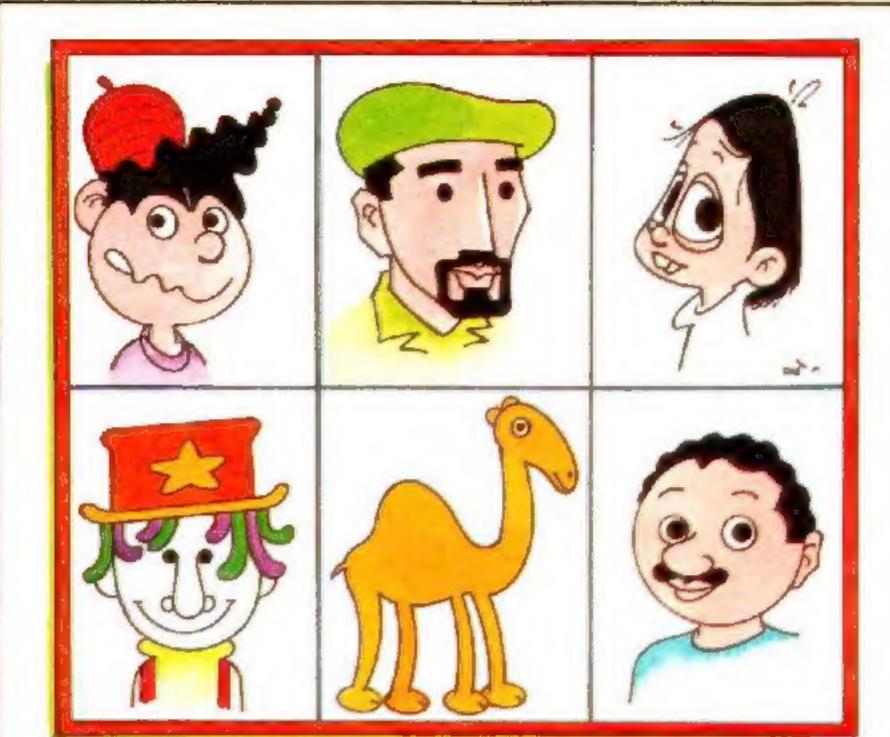
التويت ١٠٠٠ الس الطر ٤ ريالات استطنة عمان التويت ١٠٠٠ الس الطر ٤ ريالات استطنة عمان ١٠٠٠ بيسة البنان ١٠٠٠ البرة اللغرب ٦ دراهم الأربن ١٠٠٠ النس الونس ١٠٠٠ منيم المحمورية البعنية ٢٠٠ ريالا البعمورية البعنية ٢٠٠ ريالا البعمورية البعنية ٢٠٠ ريالا البعمورية البعنية ١٠٠ ريالا البعمورية البعنية المربالا البعمورية البعنية البعنية البعنية ١٠٠ البينة السودان ١٠٠ جنيها المربات البعدة ٢ دولار المناه ١٠٠ دولار البعدة ٢ دولار البعدة ٢٠٠ دولار البعدة ٢ دولار البعدة ٢٠٠ دولار البعدة ٢٠٠ دولار البعدة البعدة ٢٠٠ دولار البعدة البعدة ١٠٠٠ دولار البعدة البعدة ١٠٠ دولار البعدة البعدة ١٠٠ دولار البعدة البعدة ١٠٠ دولار البعدة البعدة ١٠٠ دولار البعدة البعدة البعدة ١٠٠ دولار البعدة ١٠٠ دولار

#### الاشتراكات بدرهم الامارات أو ما يعادله

الاسترات ۱۲۰ برهماً لمنظلمراد و ۲۰۰ برهماً للمؤسسات فيول مجامل التصاون الخليجي ۲۱۰ برهم 
 دراهم ● الدول العبريية الاخبري ۲۰۰ برهم ● اوروبا ۱۲۰ برهما ● أسيا ۲۰۰ برهما ● أسيا ۲۰۰ برهما ● أمريكا ودول شرق أسيا واستراليا واليابان ۵۰۰ برهم ● (الدولار - ۲۰٫۷ درهم أمارات)

الموزعون

الأصارات



# السلسلات.. والقصص الكاملة

ونحن نستعد لاستقبال العام السابع عشر لـ«ماجد» أريد أن أعرف رأيك في المسلسلات والقصص الكاملة.

أمسك ورقة وقلماً وأجب على السؤالين التاليين:

[١] هل تفضيل المسلسلات التي يستمر نشرها يضعة أسابيع.. أم تفضل القصيص الكاملة التي تُنشر في عدد واحد فقط؟

[٢] نستخدم الآن أسلوبين لرسم القصص والمسلسلات. الأسلوب الأول هو ما يسمى بالشرائح المرسومة، مثل قصص كسلان وخلفان وأبوالظرفاء والقصص الكاملة. الأسلوب الثاني هو القصص السردية التي تصاحبها رسوم مثل التي تراها في حلقات سيف الدين والجمل صابر ومسلسل سنة أولى سيرك وغيرها.

هل تفضل الأسلوب الأول.. أم الثاني؟ الجابتك على السؤالين السابقين تهمني كثيراً.

أنا في انتظار رسالتك.

مع محبتـــــي...



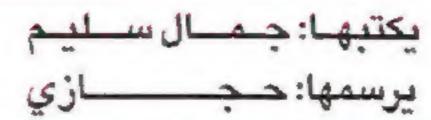
## توزيع ماجع يخضع لمراقبة مؤسسة ABC للتحقق من الانتشار

السعودية: تهامة للتوزيع ـ جعن : ١٦٩٥٠٠٠ والرياض ت: ١٥٤٤١٠ والعمام ت: ١٦٢٢٠٠ واليحرين: مؤسسة الهلال ن: ٢٥١٩٢٠ و ٢٤١٢٨٠ و ٢٤٠١٨٠ و ٢٤٠٢٨٠ و ٢٤٠٢٠ و ٢٠٠٤ و ٢٤٠٢٠ و ٢٠٠٤٠ و ٢٠٠٤٠ و ٢٠٠٤٠ و ٢٤٠٢٠ و ٢٠٠٤٠ و ٢٠٠٤٠ و ٢٠٠٤٠ و ٢٤٠٢٠ و ٢٠٠٤٠ و ٢٠٠٠٠ و ٢٠٠٤٠ و ٢٠٠٤٠ و ٢٠٠٠٠ و ٢٠٠٠ و ٢٠



# ◙ الجمل صابر ني:

# المروب من الحن!







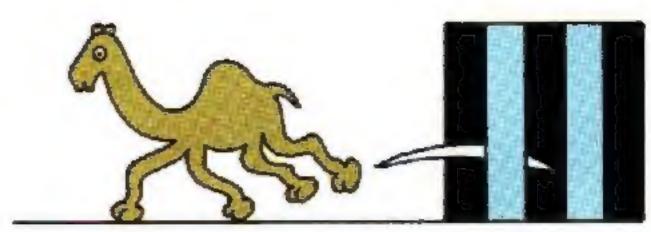
كان الفيلم الهندي الذي رأيته في السينما المكشوفة أو ما يطلق عليها «سينما الهواء الطلق» مثيراً للغاية، فلم يسبق في أن رأيت هذا الوفاء العظيم بين انسان وحيوان، ولذا فقد طلبت من صاحبي شراء نسخة من الفيلم لأشاهده على راحتي في الخيمة، وبالفعل وصلتني النسخة ووضعت الشريط في الفيديو وأدرت الجهاز.

في البداية سرح فكري طوياً في العلاقة بين الانسان والحيوان، وقفر الى مخيلتي ما بذله الانسان من جهد لاستئناس الحيوان وترويضه وتدريبه.. حتى الحيوانات البحرية كالدرافيل أصبحت تساعد على انقاذ الفرقى، والارشاد عن الألغام في أعماق البحار، لكن ظلت هذه المحاولات مقصورة على خدمة الانسان، ولم تظهر محاولة من الحيوان نفسه ليستخدم الانسان لخدمته أو يستفيد من خبراته.

القطط مثلاً استأنسها الانسان لتسليه وتنقذه من بعض الحيوانات الضارة كالفئران وغيرها، والكلب استخدمه الانسان للحراسة، والحصان استخدمه الانسان للحراسة، والحصان استخدمه الانسان للنقل وللسباق واستخدمه في الحروب واستخدمه أيضاً في انتاج الأمصال لمقاومة الأمراض حيث يقال أن دماء الجياد بها أكبر كمية من الخلايا المناعية التي تقاوم الأمراض.

أشياء كثيرة استخدم الانسان الحيوان فيها.. لكن الحيوان لم يستخدم الانسان على الاطلاق، ظل الانسان بمثابة السيد والحيوان هو العبد والخادم وفي كل الأحوال على درجة أدنى من الانسان.

صرخ في رأسي هذا الخاطر فصحت: أنا لست عبداً.. وعلى الفور انبعثت قهقهة عالية من فالح ابن صاحبي الذي دخل الخيمة وكان على مقربة ولم أشعر به، قال لي:



ــهـل جننت پاصابر؟

قلت والمفاجأة تكاد تشل عقلي عن التفكير:

ــ كيــف..؟

ــ سمعتك تصرخ «أنا لست عبداً» لِم كنت تصرخ؟

\_\_ كنت أصرخ لنفسى.. أليس من حق الحيوان أن يصرخ لنفسه، وأن يتحدث اليهسا؟

\_ طبعاً من حقه ولكنه ينتقل في هذه الحالة الى خانة المجانين.

\_ أأنا مجنون؟

اقتحم الخيمة صوت جديد يصيح:

\_لا، لست مجنوناً باصابر..

التفت فإذا بصديقي الدكتور عادل المحامي بالباب

نظرات شبه عدائية مع فالح الذي نهض على الفور تاركا مقعده للضيف الجديد، واتجه ناحية باب الخيمة وهو يقول للدكتور عادل: .... أحسبك لم تعرف صابر جيداً، وإلاً لحكمت عليه

ينتظر منى الاذن بالدخول، فتقدم الى الداخل وتبادل

بأنه مجنون قعسلًا..

أحس الدكتور عادل بلهجة العداء مئ فالح فاستوقفه باشارة من يده:

\_ لا تذهب، اجلس، أنا لا أحكم على كائن ما بأنه مجنون أو غير طبيعي، هذه مستولية الطب العصبي والنفسي.. فكيف تسنى لك أن تصدر حكماً عليه بأنه مجنون؟

\_ كان يكلم تفســـه..

\_ بل قل انه كان يفكر بصوت مرتفع..

\_ هـذا شيء جديد أعرفه الأول مرة.. وعلى أيـة حال لن أبلغ عنه السلطات المستولة لتضعه في مستشفى للأمراض العقلية.

قلت لفالح بحدة:

\_اسمع.. أنت لا تستطيع أن تصدر حكما عليَّ بأنني مجنون، لا لأنك غير مختص بذلك إنما لأنك شخص هـوائي، تقودك عـواطفك وأهـواؤك لا عقلك، فأي كلمـة تقولها لا يعتد بها، وأي طريق تسير فيه لا يمكن أن يكون له إلَّا نهاية واحدة هي الفشل، أغرب عن وجهي فأنا لا اريد أن أراك ثانيــة هنــا.

خرج فالح من الخيمة ولم يستطع أن يفتح فمه، اقتربت من الدكتور عادل أحاول تهدئة روعه لكنه قال لي:

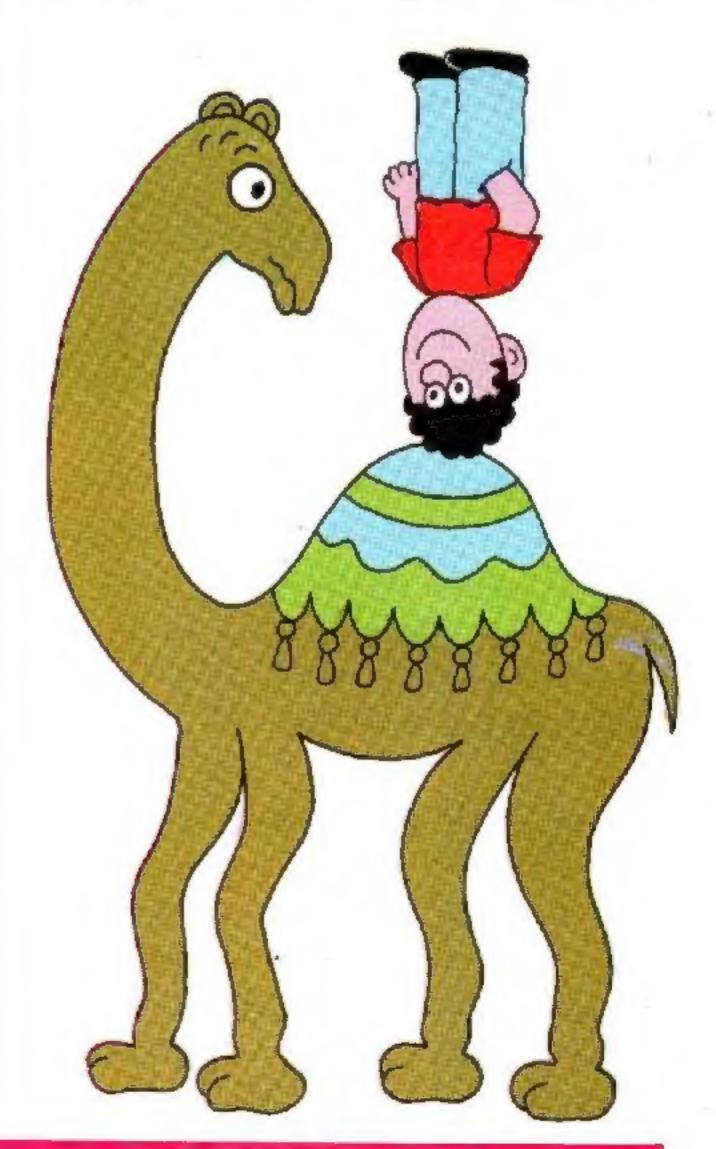
\_ كنت قاسياً على فالح اكثر من اللازم، وعلى كل ليس هذا موضوعنا، لقد حضرت اليك لأدعوك الى مقابلة صديق لى فنان تشكيلى يريد أن يرسم لك لوحة، وسيستغرق رسم اللوحة حسب تقديري حوالي ست جلسات. سيدفع لك عن كمل جلسة ألف درهم، وكمل جلسة لن تزيد عن ساعتين.. ما رأيك؟

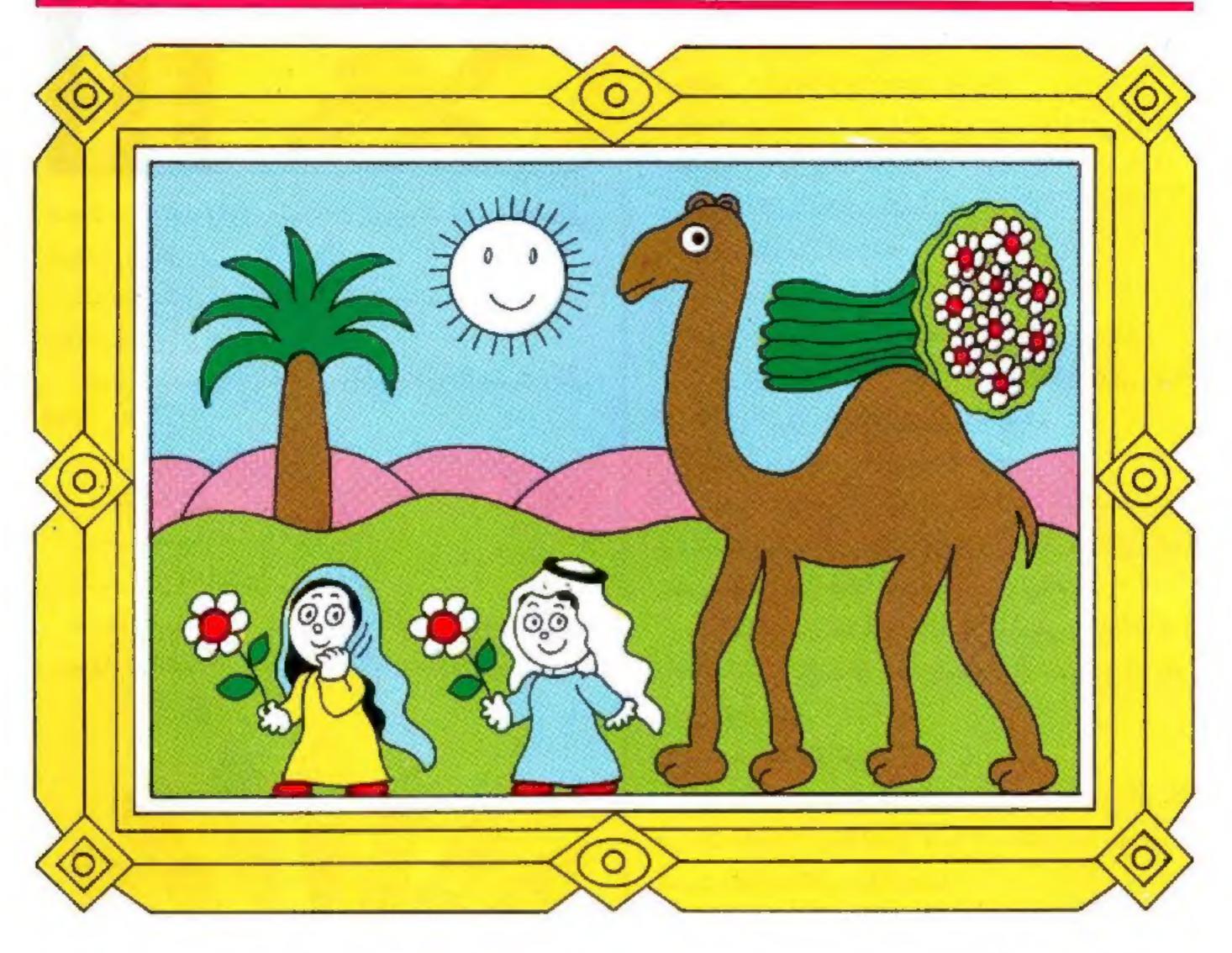
انتشيت، وكدت أرقبص فرحاً، لكنى تمالكت نفسى، وقلت له والبشر يملأ وجهسى:

\_ لا مانع بادكتور عادل فأنت صديقى، مادام هذا القنان صديقك فهو صديقي أيضاً..

\_هـل تقبـل؟

\_ ما الوقت الذي يناسبك لنلتقى به سويا ونتفق على تنظيم الجلسات ومواعيدها؟





- اليوم، بل الآن..

دحسنا، هیدا..

عند باب الخيمة توقفنا فقد رأيت صاحبي، أبوعارف، يهرول نحو الخيمة، سالته:

\_ما الخبر؟

\_فالـح..

\_ ماذا به؟ لقد كان هنا منذ قليل.

ــ هل تشاجرتمـــا؟

- لا، إنما تناقشنا بحدة بعد أن اتهمني بالجنون.
واستلفت نظر صاحبي وجود الدكتور عادل فانتبه
اليه وصافحه واعتذر اليه لأنه لم يره لأول وهلة وقال له:

- معذرة، شباب هذه الأيام لا يطيق صبراً.

أجاب الدكتور عادل:

- لكنهم يتعلمون سريعاً ويكتسبون الخبرة، لا تحكم عليهم بظروفنا وزماننا، هذا زمان التليفزيون والصواريخ عابرة القارات والفضاء والليزر والطائرات الأسرع من الصوت والالكترونيات والأجيال الجديدة من

الكمبيوتر. كيف تقارن هذا بأيامنا عندما كان التنقل من مدينة الى أخرى يستغرق أياماً؟ دعهم يعيشون عصرهم ودعنا في عصرنا.

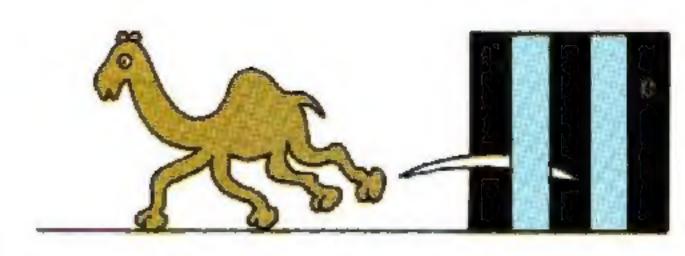
ــ اذا كان الأمر كذلك فلا داعي للشكوى منــه.

ثم أضاف:

—أحسبكما كنتما في طريقكما إلى الخروج.. تفضيلا، إن أعطلكما..

هكذا انطلقنا الى مرسم الفنان الذي ذكر لي صديقي الدكتور عادل أن اسمه «أدم».. وكان واقفاً على باب مرسمه عندما وصلنا وصافحني بحرارة.

كان المرسم عبارة عن باحة واسعة تناثرت فيها أنابيب الألوان واللوحات التي لم تكتمل، وأخشاب هنا وهناك واطارات لصور، ومجموعة من الفرش بمختلف الأحجام، وكان الفنان آدم نفسه مجموعة متناقضة من الثياب، وهنان الشعث يتدلى على كتفيه كشباك صياد، وكان يضع في قدميه حذاء متآكلاً.. وفي مواجهة باب الباحة صورة كبيرة من أعمال أحد الرسامين العالميين، وموسيقى شجية



تنبعث من جراموفون متهالك، وهمست في اذن صديقي الدكتور عادل:

\_\_هذا فئان مسكين يستحق الصدقة، من رأيي أن أدفع له أنا وليس هــو.

جذبني صديقي من قدمي وأشار عليّ بالصمت وقال الفنان آدم:

\_ هل وافقت على عرضيي؟

\_نعـم.،

\_ متى نبدأ؟

ـــــــمن الآن اذا أردت.

هكذا اشار الى مكان مرتفع القف في وسط دائرة رسمها، ثم التفت الى صديقي الدكتور عادل وقال:



\_ تستطیع أن تصنع لنفسك ما ترید.. شاي أو قهوة أو عصير.. كل ما ترید موجود عندك.

وقفت في منتصف الدائرة المرسومة ولم أدر اذا كنت أستطيع أن أظل كذلك لفترة أطول، وعن لي أن أساك:

\_ هل أظل هكذا مدة طويلة؟

\_ لا تتكلم من فضلك..

ــ لا أستطيع..

صرخ موجهاً الكلام الى صديقي الدكتور عادل:

ــ قل لهذا المخلوق أن يحترم التعاقد الذي بيني وبينه، قل له أن يظل في مكانه لا يتحرك ولا يتكلم.

هبُّ صديقي عادل في وجه الفنان آدم:

ــدعه على حريته وفي اللحظة المناسبة تستطيع أن تطلب منه بأدب أن يتوقف عن الحركة أو الكلام، لكن لا تطلب منه أن يظل هكذا كالتمثال لمدة ساعتين.

بوغت الفنان بكلام صديقي ونهض واقفاً وألقى بالفرشاة التي كانت في يده واستدار الى صديقي الدكتور عادل وقال له:

\_ ليس هذا اتفاقنـــا.

ــنحن لم نكتب اتفاقاً حتى الآن، أن الجمل صابر كان من السماحة أن بدأ العمل قبل أن تكتب معه عقداً، هل نسيت أنك لم تكتب عقداً معــه؟

تدخلت وقلت موجها الكلام الى الفنان آدم:

\_\_ العقد ليس مهماً، ومن حسن الحظ انني لم أكتب عقداً معك، فمن الواضح انك تعامل الآخرين معاملة غير أنسانية.

صرخ الفنان الأحمــق:

\_ لا تتكلم عن الانسانية فأنت حيـوان..

\_ هذه اهانة لا أقبلها،

\_ تقبل أو لا تقبل هذا شــــانك..

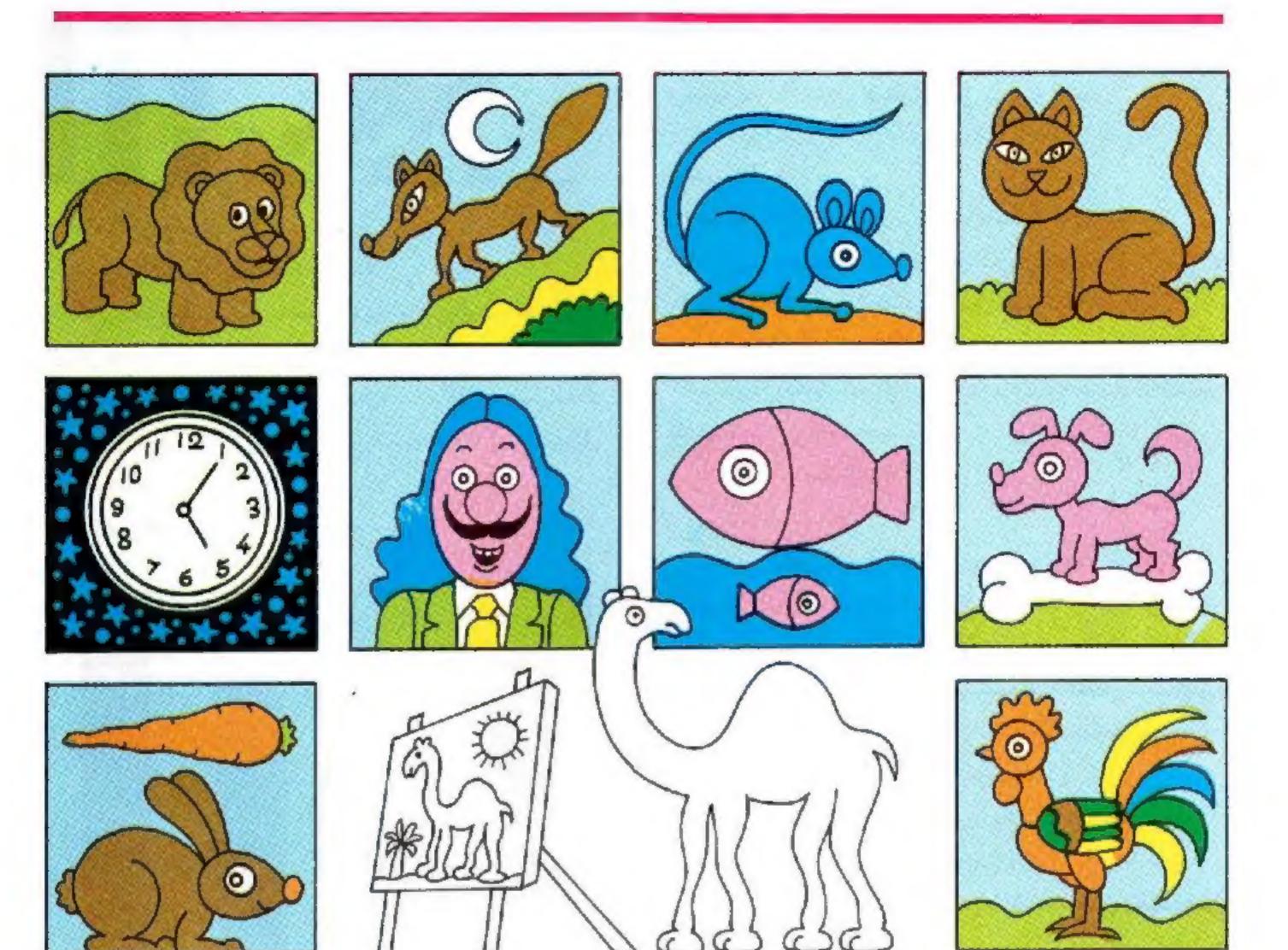
اقتربت منه وهمسست:

ــاذا لم تلزم الصمت وتعتذر عن هذه الاهانة سوف أقلب كل شيء هذا رأساً على عقب.

تراجع الفنان الى الوراء حتى ارتطم جسمه بالجدار ونظر بهلع الى صديقى الدكتور عادل وصاح:

\_\_ هذا وحسش، حيوان متوحش، انه ليس جملاً كما زعمت لي بل هـو وحـش..

لم أشأ أن أنفذ تهديدي وأدمر كل شيء، واكتفيت بأن ضربت جانباً من المرسم فانهار، وبذا انفتح باب جديد للمرسم خرجت منه.



لحق بي صديقي فالتفتُّ اليه وقلت أساله:

- ـــ هــل تلومنـــي؟
- ـ لا، عندك حــق.
- انتي لم أغضب من وصفي بانني حيوان فأنا فعلا حيوان إنما الفرق بين الانسان والحيوان هو العقل والكلم.. وهأنذا أتكلم وفي رأسي عقل وليس كتلة من الآيس كريم.
  - حاول صديقي عادل تهدئتي وقسال لسي:
- هيا الى الحديقة لنستريع قليلاً وتشرب شيئاً يريع أعصابك، هيا.
  - حاولت الكلام فقال لي:
- \_ إنسَ كل شيء عن هـذا الفنان.. لقد ظننت أنه مهذب ولكن التجربة أثبتت أنه ليس كذلك..
- وصلنا الى الحديقة، وجلس صديقي على مقعد تظلله أشجار الصنوبر بينما وقفت أفكر في أحوال الدنيا. فجأة رأيت «فالح» يجري ومعه اثنان من رجال

الشرطة، وما أن رآني حتى أشار الى السجلين اللذين اتجها نحوي ثم توقفا فجاة..

كان فالح قد وصل ولحق بهما، وهبُّ صديقي المحامي واقفاً، والتفت أحد الرجلين الى فالح وقال له بغضب:

- انك لم تقبل لنا انه الجمل صابر. ببل قلت «صابر» فقط، أهذا هو صابر الذي تقصده؟

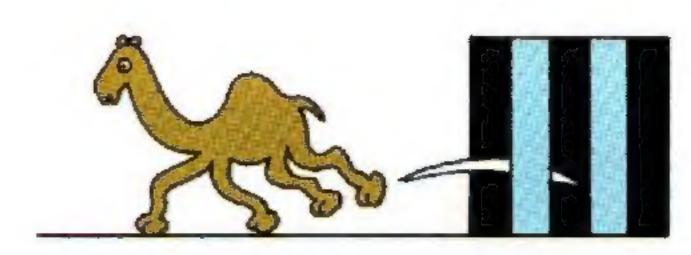
#### صاح فالح يغضب:

— انه مجنون وقد يرتكب أعمالاً خطيرة، قد يعتدى على الأرواح والممتلكات. اقبضوا عليه وأودعوه مستشفى الأمراض العقلية فيوراً.

جرى فالح كالمجنون وأدار قرص التليفون في كشك التليفون، ومن خالل الزجاج شاهدته وهو يتكلم وكأنما يبلِغ عن جثة قتيل ثم خرج من الكشك وعلى وجهه امارات الرضاء

قال صاحبي للشرطيين:

ــ ليس من حقكما القبض على الجمل صابر..

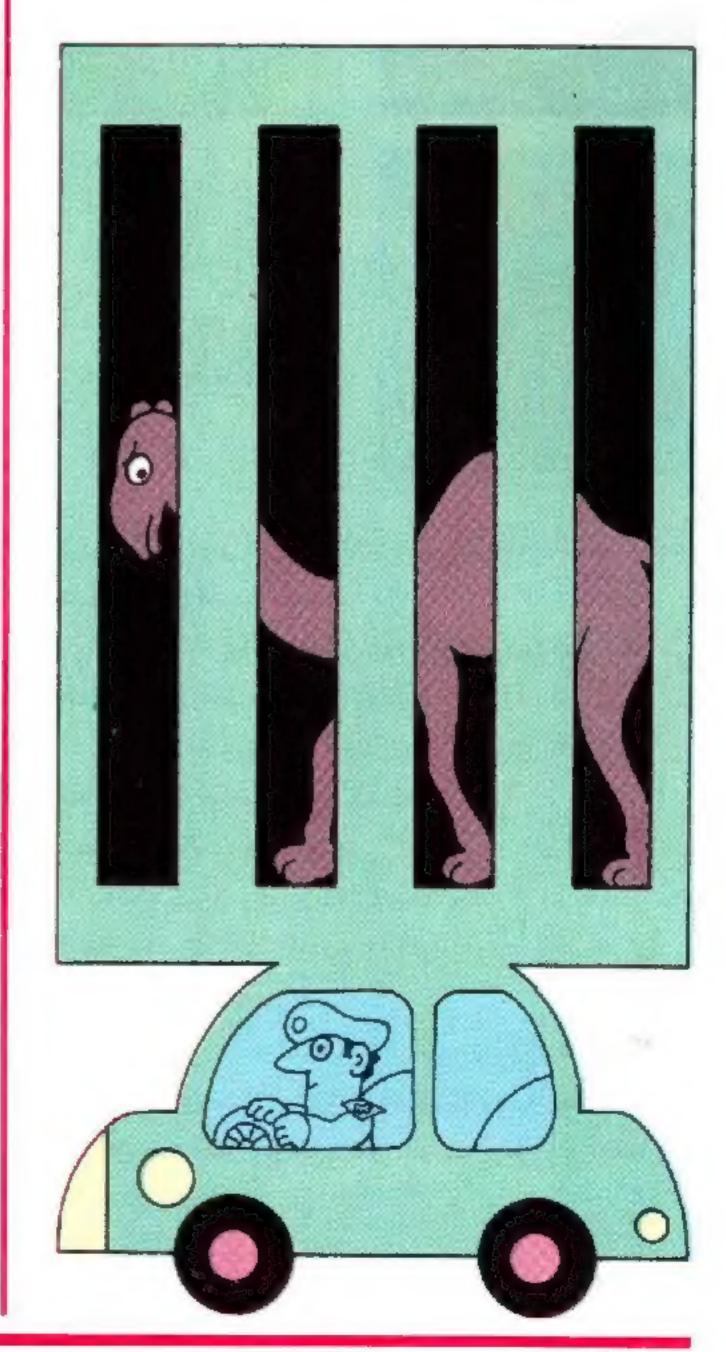


قالا في صوت واحد:

\_نعرف ذلك ولذا اعترضنا.

كان فالح يقف غير بعيد وهو ينظر إلى ساعته بقلق الى أن وصلت عربة كبيرة، عبارة عن قفص حديدي كبير يسع فيلاً هندياً. ووقفت العربة بالقرب منا بعد أن أشار اليها فالح وأشار الى ضابط كان يجلس الى جانب السائق:

\_هذا هو الحيوان الثائر المجنون.



هبط الضابط من السيارة ووقف واضعاً يديه في وسطه مباعداً مابين ساقيه وقال بلهجة الأمر:

ــهيا، أنـت وهو ابتعدا عن هذا الحيوان خـوفاً من أن يصيبكما منه شــيء..

صعق الدكتور عادل وواجه الضابط قائلًا بحدة:

- \_ ليس من حقك القبض على الجمل صابر.
  - ــ من أنت حتى تحدثني بهذه اللهجــة؟
    - \_أنا الدكتور عادل المحامي.

\_\_\_وهل لديك توكيل بالتحدث نيابة عن هذا الجمل الذي تدَّعي أن اسمه صابر؟

\_نعم، أنا صديقــه.

ــ هذا لا يكفـــى.

\_ بل يكفي فطبقاً للقانون مادام المتهم حاضراً فلا لزوم للتوكيل إلا اذا اعترض، والجمل صابر موافق.

أومات برأسي عالامة الموافقة.. وفوجئت بخطافين يمسكان بساقي ويسحبانني سحباً الى القفص الحديدي، وفي لحظة وجدت نفسي داخله والضابط يضحك ويجاريه فالح بابتسامة صفراء يتشفّى فيها منى.

بالطبع أسقط في يد الدكتور عادل، وعلى الفور قفز في السيارة ووقف الى جانبي تفصلنا القضبان الحديدية كسجن متحرك، وسارت السيارة تحملني وصديقي «عادل» والضابط المتعجرف ووراءنا فالح بسيارته والفرحة لا تسعه.

بعد عدة دقائق توقفت السيارة أمام قسم الشرطة، وقفز منها الضابط وصديقي الدكتور عادل، وتبعهما فالح فرحاً. مكثت أنا في السيارة التي تشبه السجن في انتظار قرار يحدد مصيري.

بعد قليل خرج ضابط كبير وفي صحبته الدكتور عادل الذي أشار الي وهو يقول:

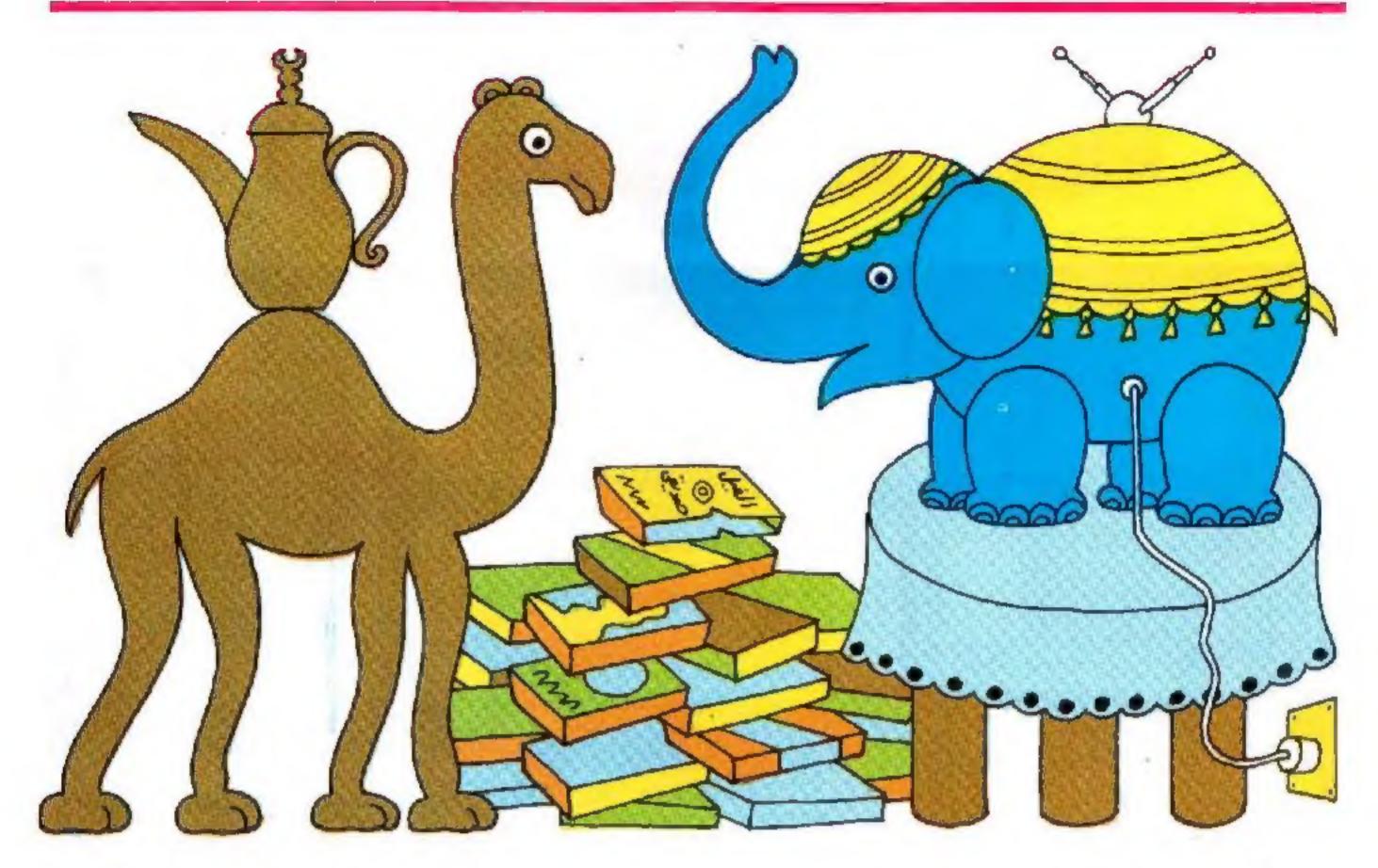
\_\_انه هادىء جداً ومسالم ولا يمكن أن يُلحق الأذى باحد،

قال الضابط الكبير:

\_ سيمكث عندنا بضعة أيام من باب الاحتياط..

سأله الدكتور عـادل:

- \_عندكم أين؟
- \_ في الاسطيل الملحق بالسجين.
  - \_ بتهمــة مـاذا؟
  - ـ لا تهمــة بعـــد.
- \_ ليس في القانون شيء مما تقول.



- إنَّ لدي بلاغاً من المواطن فالنح يتهم الجمل صابر بالجنون.

ـــ لكنك لم تحقق في هـذا البـلاغ.. لتتبين اذا ماكـان الجمل صابر مجنوناً من عدمـه.

- هـذا ليس من اختصاصي انه مـن اختصاص طبيب مستشفى الأمراض العقليــة.

-- سيدي الضابط.. ان تصَرُفك هدا فيه مجافاة للقانون.. لأن جنون الحيوانات ليس وارداً في القانون، لأن الحيوان كما هو معروف لا يملك عقالًا.. وبالتالي ليس عنده عقال ليفقده، انه يتصرف طبقاً لما تعليه عليه غرائية.

\_اذن فهو مجنون..

- اذا كان الأمر كذلك فيجب عليك أن تقبض على كل الحيوانات.

صحت وأنا في سجنى:

— لا تُتعب نفسك يادكتور عادل. سوف اتصرُف بطريقتي الخاصة فإنني أريد أن اشاهد فيلم الفيل صديقي، واتجهت إليَّ أنظار الضابط الكبير وعادل وفالح. ولم تمر سوى لحظة واحدة حتى كنت أتمطى داخل القفص الحديدي فتحوَّل على الفور الى مجموعة من

القضبان وسقط على أرضية السيارة فاحدث دوياً جعل الضابط الكبير يقفر بعيداً عن المنطقة، وانطلقتُ لا ألى على شيء..

ما أن وصلت الى الخيمة حتى أدرت مفتاح التليفزيون والفيديو وجلست مسترخياً أشاهد فيلم «الفيل صديقي»... كان عندي أمل في أن أكون بطلاً لفيلم عنوانه «الجمل صديقى» لكن هذا الأمل تبدد وضباع..

مرت نصف ساعة وجدت بعدها رأساً به عينان تنظران الي من خلال فتحة الخيمة، كان رأس صاحبي أبوعارف، وقال بصوت مسرح:

- \_عرفت ما حدث في قسـم الشرطــة..
  - وهل أنت غاضب..؟
- بل راض عنك تماماً. فأنا أكره الاستسلام للأفكار الحمقاء، ولهذا سوف أحقق أملك في عمل فيلم تكون أنت بطله بعنوان «الجمل صديقي»..

في تلك الليلة لم أنم من الفرحــة.







• ٢ تولار (سلوقينيا)

درهماً ۵ تونس ۱۰ دنانير ۵ مصـر ۲۰ جنيهـاً ۱

\*بقية الدول ∨ دولارات أو ما يعادلها \*

النمين ۲۰۰ ريال 🗨

• ۲۰ جولدن (سوريثام)



# صانطة فالحد يحبب بط تنسوأ في أسسرة التصريد

\* أكتب مساهماتك في الأماكن المخصصة لها. \* يمكنك أن تساهم في باب واحد أو أكثر..

\* أرسل هذه الإستمارة بالبريد داخل المطروف، \*العنوان: ص. ب: ٥٥٥٣ ـ أبوظبي ـ مجلة ماجد

# اكتب العذيذ مصمدعسالعزيز صعمد المعوث المعوث المعدد المعدد

مرسد المهدالا الخليفيلا المانولا مست. الاول كاندى المدالا المقارة و الألملاع - السعادلا كرة الفترا العثوان: منذ ( ١٧٥ - أمديق

ماتف رقم: ١١٦ [.٧.]

## «بین ماجد وأصدقانه»

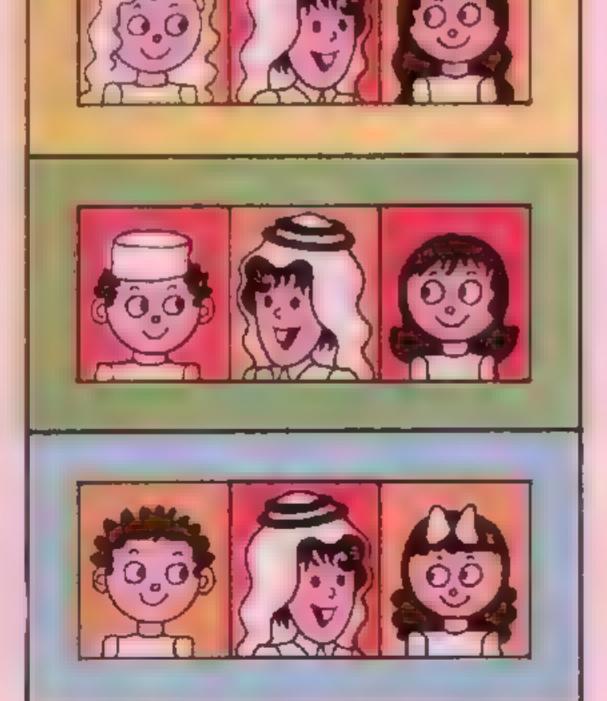
أكتب سوالاً واحداً فقط تريد أن توجهه الى عائلة ماجد

إلى وا عد رد ما اسيك سالكاعلى الفرساع سالكاعلى الفرساع

# مورتك.. من أستاء والم

هبل ترید نشس صسورتك.. منع أصدقاء «ماجند»؟

نحن نرحب بذلك.. ارسل صورة صغيرة. يكفي أن ترسل هذه الصورة مرة واحدة فقط، وسوف ننشرها في أقرب وقت ممكن.





\* يمكنك أن تكتب هنا موضوعاً واحسداً لأحد الأسواب التالية: «باقلام الأصدقاء»، «أنا عندي مشكلة»، «صفحة من مذكراتي»، أو أي أبواب أخسرى.

أكتب اسم الباب بين القوسين التاليين:

## هدواة الطواييع والعمدلات

أرشيج شعيده النكاشية

أكتب أخبسار الطوابع والعملات الجديدة في بلدك.. ارسل نماذج من الطوابسع أذا توفسر لسك.

# بأقلام الأصدقاء

يقدمه وخسالت نسواد

#### عسل التحل

لعسمل النحمل فوائد كثيرة لعديد من الأمراض، ينتج منذا السائل الحلق الذي حيانا الله به من رحيق الأزهار الذي يلعق النحل الشغال بالسنته، ويحمله الى الخلية.. وتحوّل الانتزيمات الموجودة في معدة النحل الرحيق الى سيكر العسيل، ويُحفظ في خلايا من الشمع.. تغلق عندما يتبخر الزائد من الماء بالهجواء البذي تحركه أجنمية النصل الشغال.. حتى يصبح في قوام العسيال

ويعرض عسل النحل للبيع بشمعه أو خاليا من الشمع \_ بتصفيته - ويتوقف لون العسل وطعمه، على نبوع الأزهار التبي يعتص النحل منها الرحيق

وعسل النحل كان وسيلة التجلية من أقسم العصور، وهو مُغَذَ، ويمتصب الجسم، ويُنتفح به **در سهولة وی**سر، ویه بین (۷۰ ــ ۸۰) ﴿ المَانَّةُ سَكَرِ، والنَّسِيَّةُ البناقينة مناء وأمنلاح معدنينة وبسروتين وأحمساض ومسواد أخسري'

وياسبحان الله..

🖷 مصطلبی مجمید

جعدة [السعوديــة]

ی یاســــر راشـــد

[سلطنة عمان]

طرقة محمد رضبوان الثراد دبي-الامارات

## عالم من الجليد

هل تعرف أن حجم الجليد النذي يُغطِي القطب الجنوبي يساوي من ٨ الى ٩ مسلايين كيلومةر مكعب.

والكيلسومةر المكعب، هسو مكعب، يبلغ كال ضلع مان أضلاعه كيلومترأ .. ولس ورعت هذه الكمية من الجليد على سكان الأرض الذيس يبلغ عددهم نحو سعتة مليارات نسمة.. يضال كل فرد طنبا كل ثانية .. ولمدة سنة

أسا منطقة الفسرونيسلاد في القطـــب الجنــوبي.، فتبلـــغ مساحتها وحدها ٢٧ مليـون كيلوماتر مربع.. وإذا ذابت فإنها تغييض عين حجيم البصار والمحيطات، وتغطى معظم قارات

> فراس شعبان ثانوية المثقفي دمشق\_سوريا



الشبارقة [الإمبارات]







وعيدان عبدالله خيطان [الكويت]





● وليد أحمد قبرحان 







و مجمعه مسالسح راس تشورة [السعوبية]



• تبيل عبدالطلوب [السعودية]









● عبيالرهمن عمير حلب [سبوريسا]



حيوانات. وصغارها

ابن الثعلب.. هجرس.

● ابن الدمار .، جمش.

● ابن التعامــة.. رال.

ابن الأسد.. شبل.

ابن الكلب، جرو.

ابن الأرئب.. خرنــق

أبن الشاة.. حمل.

ابن القـرس، مهـر،

● ابن البقير.. عجـل.

تور عيدالقادر لبراهيم

الحديدة البمن

أقوال مأثورة

الذئب ماكان ليكون ذئباً.. لو

● كن صديقا، ولا تطمع في أن

الحقد شعور بالنقص ثجاه

لسان العاقل وراء قلبه، وقلب

الصفائي محميد

مدرسة علال القاسي

طنجة داشفرب

وتؤلستويء

دشيكسبيره

دعبدالمزيز البشريء

دعل بن أبي طالب،

إن الشر لا يكافح بالشر.

لم تكن الخراف خراف.

يكون لك صديق.

الأحمق وراء لسانه.

الآخريس.

● عمار عبسدالسوق صنعاه [اليعين]



• خالد خمیس [سلطنة عمان]



للصلاة .. عشر فوائد

للصيلاة عشر فسوائد.. تُغير

القلب، تضيء البوجه، تبرضي

الرحمن، تغضب الشيطان، تدفع

البلاء، تعنع شر الأعداء، تُكثر

الرحمة، تدفع النقمة، تُقرَّب العبد

منن مولاه، تنهني عن القحشناء

بندر حزام الحميري

مدرسة معاذ بن جبل

الحديدة اليمن

أسعدالناس

• أسعد البشر، هـ و ذاك الـ ذي

يقدر مواهب الأخرين،

ويشباركهم غبطتهم.. كما لو

غراس طنوس

مدرسة جول جمال

اللاذقية مسوريا

لا تحقد على أحد

لا تعقد على أحد، فالحقد

ينال منك أكثر مما ينال من

خصومك، ويبعدعنك

أصدقاءك، كما يتؤلب عليك

أعداءك، ويكشف عن مساوتك

مناكبان مستبوراً، وينقلك من

جماعية العقسلاء.. ألى صفوف

السقهاء، وأهم من ذلك.. يُجعلك

تعيش بقلب أسود، ووجه أصفر.

خلود محمد مصري

المدرسة السادسة الإبتدائية

كأنت فرحته هو! مجوته،

والمنكسر.

♦ الحسج منار لعبد الرياش[السعودية]



#### لمعلوماتك..

- أول صحيفة ظهرت بمدينة البنحقية في ايطاليا سنت ١٥٦٦م .. حيث كانت حكومة البندقية تطبع أخباراً مُشُوِّقة على قصاصات الورق.. وتنشرها في مختلف أرجاء المدن!
- ذكر العنكيس يخاف انشاه كثيراً.. لأنها شرهة، ونهمة حداً، وأكبر حجما منه.. وهمي مجردة من العاطفة، يحيث لا يستبعد أن تلتهمه
- أظافر أصابع اليد لا تنمو بمعدل واحد.. فقد ثبت علميا أن أظاقر أصابع اليد تنمس بمعدل نصف ملليمار في الأسبوع.. لكن لوحظ أن ظفر الأصبع الأوسط أسرع نصوا من بساتسي الأظافس الأخبري.. كما أن أظنافسر اليبد اليسري تنمو أسرع مسن أظافس اليداليمثي!

أشرف عبدالحميد هاشم مدرسة عمرين عبدالعزيز أبوظبى -الامارات

## أضخم سلجفاة قبي العبساليم

 قارت السلحفاة «أسميد يليداء بجائزة أضخم سلحفاة في العالم.. بعد أن سجلت رقب أ قياسمسيا في السورن ٢٩٨ كيلوجراماً، والعمر ١١٨ عاماً؛ سويم غالب شيخاني المصسة الرابعة الابتدائية

الظهران السعودية



ی حسین عصل المضامة [اليصريـن]



جعة [السعودية]





€ أيمن عبىدالوهاب صنعهاء [اليعهن]









⊕عل منح الـورعــة

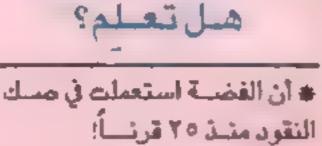
البلاذقية [سبورينا]

الربناط [المفسرب]





عمرو عبدالعزين الرقازيق [مصدر]



- ♦ أن المرجان يستضرج منن البعس الأبيبض المتوسطء أما البحر الأحمر فهو أكثر البصار امتالاء بالشعب المرجانية.. ويوجد من المرجان ثلاثة أنواع هي: الأحمر، الأسود، الأصقر.
- أن «ياقسوت الجموى».. همو عالم عربي قديم من علماء اللغة والأدب
- وأن المذهبات هي المعلقبات.. أو القصائد السبع القديمة في الشعر الجاهلي.. وكانت تكتب بمناء الذهبين
- وأن العرب قديماً كانسوا يطلقون على الذهب اسم الأصفر الرئسان.
- وأن قارون اشتهر في التباريخ القديم بأنه يُحَوِّل التراب إلى





جانزة الأسبوع

فسازت بجسائزة هسذا الاستبوع وقندرهنا (١٥٠) درهما الصديقة: منتيرة عبدالعريك المتصور الطنالية بمندرسة أم عطينة الأنصبارية المشتركة الفيحساء ـ الكوييت.

كانت الفائسزة من المشتركات بالمسابقة الكبرى رقم (۱۲).

 عُرسل لها الجائزة بعد ٦ أسابيع.



\* وأن الدهب يبوزن بالجرام،

محمد اسماعيل أبوياشا

المدرسة الألماسة الثانوسة

القاهرة مصر

أخطاء شائعة

لا يجب أن نقول وقفل الرجل

البابه .. لكن الصدواب أنَّ نقول:

(أقفل الرجل الباب).. وذلك لأن

أمنا الفعيل الثلاثي وتفيله

عمرزهم أبوخضرا

مدارسالجامعة

الظهران-السعودية

فیکون بمعنی رجم أو عاد!

والماس يوزن بالقيراط!

قُنْل، أَتفيل...

قعله رياعسي.

● اشسرف أحمسد العسين [الإمسارات]



● بعدر عماد الحين طرطوس [سوريا]



ی سیادر سیسید الخرطوم [السودان]



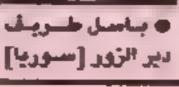
● جعيبال عليسو البلائقية [سبوريسا]





ومكب مصدود البيثة [السموبية]





● الخسسال وليسد

أسقسي [المفسرب]

پ عباسترو حسواس

الحسكية [سيورييا]

وجبيل عبسالله

[سلطنة عمسان]

● نہےں سےبد

مكسة [السعودية]



## أمثال من العالم

- الأقارب والدواء. نحتاج اليهما في اليوم الصعــــ..
- «مثل اثيوبي»

ممثل صينيء

- تصادق حتى منع الـذئاب، المهم أن يكون فأست مستعدا.
- «مثلروسي» ● الجبـــان.. شـــخص يفكــر
- بساقيه سأعة الخطر. «مثل الماني»
- ليس للكذب أرجـــل
  - مصنطقى محمد حمود مدرسة الثورة بانياس الساحل ـ سوريا



والساملة ابراهليم جيزان [السعبودية]



وأحمد مجدد بسوي تعسر [البعسن]

♦ أحدد محدد منالح

الحديدة [البمين]

القناهرة [مصنير]



● الكرافس أيسوب [المقسرب]



و مهد د صبري

الرقة [سوريا]

♦ أحدد قاسم منالح نجران [السعودية]



● اسسواد عبيسل تعــز [اليمـــن]

# صم يوماً واحداً

• صُمّ يوماً واحداً عن الكلام، ويتوما عن الطعام، ويتوما عن الإساءة، ويوما عن الإسراف.. ويومنا عن الحسند، ويومنا عن السياسة، ويوما عن الأصدقاء.. تصيح أسعد الناس، وأحسنهم صحة طوال الأسبوع! هثاء محمد راشد مدرسة اروى الثانوية مشعاء اليس

#### حکیم.،

- لا يكفى أن تكون في النور لترى.. پنبغي أن يكون في النور مأتىرى،
- المسدق أقصر طريــق الى الحياة السعيدة.
- الثقافة والمعرفة والعلم عثران السعادة، والجهل عنوان الشقاء. الأغزاوي طارق

### طرائف..!

- أغلى وبدلة، في العالم تم بيعها في لندن بــ ٣٦٦٠٠ جنيــه استرلینی، أو ما یعادل ۲۵۰۰ دولار . كانت تلك «البدلة» قد ارتداها «شارلي شابلن، في فيلمه الشهير والديكتاتوره!
- تعتبر طوكيو عاصمة اليابان، أغلى مبدينية في العالم تقريبا.. حيث أظهرت دراسة يابانية ان تكاليف الحياة اليومية في طوكيو تزيدبنسبة ٤٠ عـن المدن الغربية الكبرى
- عمد «قرابك ريبلي» من قرنسا الى توفير مالدخره مس أموال في فمها!.. حيث أنفق كل أمواله من أجل تركيب ١٩ سنا من الذهب الغالسمن.. وربما استحسق «فيرانيك» آن يُندرج اسمية في موسوعة الأرقيام القيناسية كصاحب القم الأغلى في العالم!
- في مزاد لتدذكارات الجولف، أقيم بجالاسجو باسكتلندا.. جرى بيع كرة حسولف بمبلغ ١٨ ألف دولار!!.. لأن الكرة كاتت نادرة، ويعود تاريخ صنعها لعام • ١٨٤ م!!

عبدالرحين شار صبياء السعوبية

- البيضاء دالمغرب

● أحمد باحدي

منعباء [البعيين]

دير الزور [سوريا]

# منمفكرتي

قالسوا..

● هل أدلكم على صوت أقوى

من صوت المدقيع.. إنه صوت

والحسق، ينبعث من قلب أمة

• عدو صريح خير من صديق

مدافق، وجيش من الوعول يقوده

أسد. خير من جيش من الأسود

• تستطيع أن تُغلق جميع

السحون.. يوم تستطيع أن تجد

ليلي حبيب محمد أل طلاق

مدرسة سنابس الثانوية للبنات

الظهرانءالسعودية

يقوده وعسل.

عملا لكل انسان.

مجورج واشتطن

«نابليون بونابرت»

«ھيئين ڪيلي»

صالحة تريدان تعيش حــرة.

- إخرن لسبانك كما تخزن مالك، ورنه كما ترن نفسك، وأنفسق منه بقدر، وكن منه على
- الابتسامـة.. أحلى مـا يملـك الانسان.
- لا تنم بينما غيرك يتكلم، ولا تجلس وغيرك واقف ولا تتكلم ني مقام يستدعي الصمت!

علىمحمددرويش ثانوية على بن أبي طالب حماة ـ سوريا



ی حدد محمد راشید إسلطنة عمسان]





البلائقية [سبورينا]





حسول [القويست]



♦ تسريسز عسسل



-بوفتاس زينب البيضاء[المفسرب]







4 جمال تاصر سالم ی نجسوی محسد المتوايسة [مصسر] [سلطنة عمان]

## أفكار جديدة..

🔹 هـل هنــاك افكار جــديــدة أو مشاريع جديدة لتطويس مجلة «ماجد» في العام المقبل؟ وجداحمدداود مدرسة فاطمة بنت مبارك ابوظبى-الامارات

♦ ♦ الأفكار الجديدة كثيرة.. وكلها من أجل تقديم الأفضل من خلال صفصات المجللة الى الأصدقياء، هل لديك أنبت أفكار جسيدة؟



#### مينخطان واصدفنائيه

کم مجرماً قبضت علیه حتی

عبير قمير عبدالله الملأ مدرسة مريجب الاعدادية العين\_الامارات

● كثيرون جسداً.. لا يمكسن إحصاء عددشم!

## شمسة ودانسة

● أدعبوكما ليزيارة الكبويبت.. وسناستقيلكما فيالمطان وبعيد ذلك أزوركما في الجزيسرة، منا رايكسا؟

> ايمان محمد أحمد مدرسة اسماء بنت أبي بكر بيان-الكويت

●● شرحب بدعوتـكِ لنا ونامل أن نتمكن من تلبيتها في الصيف القيادم.



 من الصديق: واثل السعيد سالم \_معهد سيدي سالم سعصر\_ محافظة كفر الشيخ ـ مركز سيدي سالم ــ قريـة الشقملـويـة.. إلى الصحيـق: سالم سعيـد محمدـ خورفكان-الامبارات:

\_أود التعرف عليك ومراسلتك، ارجو أن تراسلني على عنواني،



#### مهرجان الفكاهة

#### أرجو إعادة نشر «مهرجان الفَكَاهِةِ ۗ الذِي نُشَر بِالعدد رقم (٧٧٠) ﴿ السحنة الخامســة

ديما جهاد المدنى كلية راهبات الناصرة عمان \_الأردن

● ● سنبحث إمكانيـــة ذلك.. مع نشر افكار جديدة.

#### شــروط..

 هل تقبلونني صديقاً للمجلة، وهل هناك أي شروط؟ محمد الخضر اللهي متوسطة فلسطين الرياض-السعودية ا مرحباً بك بلا قيد أو شرط!

## محبوالطبيعة

● هل أنت من محبى الطبيعة الجميلة.. والهواء الطلق؟ شادي محيى الدين عيطة مدرسة طلحت الشيمي دمشق-سوريا و و طبعها.

# الحظ.. لا يحالفني!

● اشـــارك في حــــل جميـــــع المسابقات.. لكسن الحسظ لا يحالفني.. فماذا أفعسل؟ انتصار محمد صبيح مدرسة حلمية الزيتون القاهرة سمصس

• ولا تياسي

#### الطالب المهمل

 ماذا تقول للطالب المهمل لدروسيه؟

نشوان المزحاني مدرسة الوحدة إبداليمن

• ان يضر إلاً تفسه.. وعليه أن يتذكر موقفه عندما يبكي في تهاية العسام الحراسي.، بيثما يضحك الأخرون!

## مان مشتحط وصداحاته

● كيــف تستطيـــع الصبر على وكسلان جداً هـ. كس نتعلم منك شدةالصبراا

> محمد فو ڑي الرفاعي مدرسة محمد بن إدريس جدة السعودية

●● كسلان شقيقس،، ولابد أن أصبر على بعض ممارساته مهما كائت!

## مبادلة..

● أود مبادئــة + أعداد قــديـمة ـــ مكررة ـــمن مجلــة «مــاجــد»، تحمل آرقنام ۱۹، ۲۰، ۲۲، ۲۲، ۲۶، ۳۲ ... مقسابسل کنساب «دائرة معسارف زكية السذكية، وكشباب وعصابة الخمسة و.. من يرغب يكتب لي على عنوانسي.

عادل عبدالعزين أبوظبى الامارات ص ب ۱۸۱ می

# المجلة تتأخر!

تاريسخ

المسالادي

● ولدت يوم ٨ أغسط س عام

١٩٨٣ ميلادية، أريد معرفة

تاريخ ميلادي بالتقويم

رشا محمد أحمد عبدالعليم

مدرسة مصر الجديدة النموذجية

القاهرةبمصر

• • يوافق يوم الاثنين ٢٤

● ولندت يوم ٦ شعبنان عنام

۱۳۹۸ هجریة، آرید معرفة

تاريخ ميلادي بالتقويم

مجاهديحيي زيد

معهد عمر بن الخطاب

صنعاء \_اليمن

يوليو عام ١٩٧٨ ميلادية.

واقبق يوم الشبلاثاء ١١

شوال عام ۱۶۰۳ هجرية.

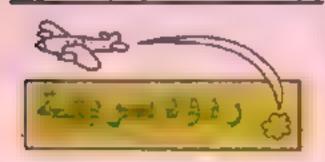
الهجسوي

الميسلادي.

• المجلسة تصلف في السلادقيسة متاخرة اربعة ايام.. ارجو ان تجدحلاسريساا

سعيد شفيق منزلجي مدرسة جول جمال اللاذقية مسوريا

♦♦ حاضر.. سابحث الأمرا



 مشار محمود ـ رأس الخيمة [الامسارات]:

ــسنحاول تلبية طلبك قريباً. آحمد السيد -الدوحة [قطر]: ـ ستنشسر صورتك بالتاكيد مادامت قد وصلت إلينا.

● مصطفی محمد ۔ القاہرۃ [ممسر]:

\_ حســـب روايتــك.. ا<del>نــت</del> المخطبيءا

● ایمان عبد ریه ـ عمـان [الإردن]:

حدداذري من اصدقاء السوء الذين لا يتمنون لكِ الخيرا

### يعجبني.. ولا يعجبني

● السادالاتعسود زاویسة «یعجبنی..ولایعجبنی»؟ العمری سامیة مدرسة ابن رشد تطوان ـ المغرب

● سندرس اقتراحك.. ويمكنك
 كتابة ما شئتٍ موجهاً الى باب
 «بإن ماجد وأصدقائه» أو باب
 «باقلام الأصدقاء».



### مسؤلاه الاصدقساء بعتظون باعبساد ميسلادهسم خسلال مسسئاالاسسسبوع

ميكد

# الأربعاء ٤ / ٢ / ١٤ / ٩٤ . \_ احمد ممدوح مختار \_ المدرسة التجريبية \_ القاهرة \_ مصى،

» الخميس ١٥ / ١٢ / ٤ ؟ — بامر حمدي الشافعي ـ محرسة اللغات ـ الـــزقازيــق ــ

ـــوجدي المعودي ــ معهد غرة مايو ــ صفاقس ــ تونس،

#### \*الجمعة ١٢/١٢/١٦

ـــرُكـريا ســالم حمـد ـــمدرسة الخليل بــن عبداللــه ــ فنجــاء ــ سلطنة عمان.

دنادية محمد صديق - المنامة التجارية - المنامة - البحرين،

#### \* السبت ۱۲/۱۷/۱۷ م

جداسامة محمد راهد عدرسة محمد وصفي دالقاهرة دمصر.

#### #الأحد ١٨/ ١٢/ ٤٢

#### # الأثنين ١٩ / ٢٢ / ٤٢

النوال محمد حسن مدرسة صفيحة بنت عبدالملاب الم القيوين الامارات.

#### 4 E / 1.Y / Y + + LEDGET +

داسماء عادل يوسف الجامعة الأردنية دمادبا دالأردن.

#### □ الامارات □

🐞 نضـــال ســـمبح عكيلـــة [المدرسة الأهلية للخيرية سعبس] ● ئـــوح حســـن الصــــايـــغ [المدربسة السسعدية - نجسسي] میادهاد عبل القساهاري [القطارة الاعدانية دالعسين] پ فہـــــــ عـــــــال ســـــــالم [مدرسة زايد الشائي سأبوظيي] ● ســـلمان ابراهــــيم اســـماعيل [مدرســة بـــدر الثانويــة] مرة جميد سيلمان [هاجر الابتدائية \_العين] پ محمصت محموراد پوسست [مدرسة الامكارات ديسي] ه مهند عبدالجيد [عنمان بن عفسان ــام الفيسوين] [رأس الحيمة الثانوية - رأس الخيمة] ● خــالــد يـــوســف الســميطي [مندرسنة راشد المسكبرينة ساديي] ● محمصی عبصدالحیصد [الأمع الشائسوية سأم القيسويين] پ محمىسود ئىسبور مجاهىسد [الفجسيرة الإعداديسة والفجسيرة] الاء مسساشسيم محمسد [جمعية تهضة المراة الفلبيانية مأموقلني] ● ابراهــــيم عبـــداللـــه راشـــد [المقدام الابتدائيسة ـــالعـــين] ● احميب د محمد فقمسس [خورفكان الابندائية ـ الشارالة] ● مسسى مصطفىتى كسسامسيل [الإمسارات الخاصية ـــالشـــارقة] ● يوســــــة، عميـــــد [معرسة طارق بسن زياد سدبي] ● مـــوزة عبيــد راشـــد [مدرسة الوردية الخاصسة ــ الشارقة] ● تسركسي فيصسسال عبدالرحسيم [مدرسة الوردية الخاصة -الشارقة] ♦ اینساس مصطفسی کستامسل [مدرسة الإمارات الحاصمة دالشارقة]

● عطفـــــة عبيــــد عنـــــان

#### 🗆 السعودية 🗇

ابتهال على الغامدي

المدارس بدر الإهلية \_ الدرياض]

المنوية الملك خالا \_ مكة المكرمة]

المنوية الملك خالا \_ مكة المكرمة]

المتوسيطة البحاري \_ جيدة]

المدرسة سعيد بن المسيب - عرعر]

المسام بن عبدالملك \_ الإحساء]

المشام بن عبدالملك \_ الإحساء]

المشام بن عبدالملك \_ الإحساء]

المشام بن عبدالملك \_ الإحساء]

# مندورون جدد



● عصل عبدالله عيسي [المعهد الشادوي التجاري - الإحساء]
● وائسبل كامسل حصين [النموذجية المتوسطة - القطيف]
● مسلم عسل السلمان عساسة أول متوسطة - الإحساء]
● سلمان عساسح عساسح (ثانوية العبون صايف مساسح (ثانوية العبون - العبون)

#### □ البحريــن □

خدالد عبدالرحدين [الفارابي الاعدادية دمينة حمد]
 منداهدل سيحد خليفية مناهدل سيحد خليفية حمد]
 الرقاع الغربي التجارية دمينة حمد]
 ريدافن لحمد عسل [الهداية الخليفية الثانوية دالمحرق]

#### □ سلطنة عمان □

اسعد سيف الحساراي ومدرسة الحسن البصري - البريمي وسيف الشبيبي إلوارث بن كعب - السويق الخضراء]
الوارث بن كعب - السويق الخضراء]
اسعيدة محفوظ محمد (بلاد بني بومسن الثانوية - جعلان]
مشام صادق حسن (مدرسة السلطان الخاصة - مطرح)
مسهيل مساح الخاصة - مطرح)
سسهيل مساح الخاصة - مطرح)
سسهيل مساح الخاصة - مطرح)
سسهيل مساح الخاصة - مطرح)
مدرسة السلطان الخاصة - مطرح)
مدرسة السلطان الخاصة - مطرح)
سسهيل مساح المضييان
المحيول الإعدادية - ولاية بنقل الخديل بن شاذان الإعدادية - نخل الخديل بن شاذان الإعدادية - نخل المخيط المخيط المنادية - نخل المخيط ال

#### 🗀 مصـــر 🗀

• منسال مسلي عبدالرحمسن السرهراء الاعدادية سالفاهرة]
• نسرمين حسسن ابراهسيم [مدرسة اللفسات سالقساهسرة]
• احم حصد عبده سالمصورة]
• محمد عبده سالمصورة]
• محمد الاعدادية سيورسعيد]
• سسارة كسمسال عطيسة [مدرسة الفاروق الخاصة سالعطيسة [مدرسة المغليسة وعسان محمد ود

[مسلاح سالم المشاعية دالفيوم] ● عـــبر ابراهـــيم محمــود [كليــة المصطوق ـــ ســوهاج] ی محمصد نشصات محمصد [المعادي النسائوية دالنسامرة] [الجميزة الإعسدانية مسالجميزة] ● أحمـــــد محمـــد جمـــــدي [النجساح الاعدادية دالغربية] ●عسسر محسسد رقبسبا ی محمید احمید احمید [فارسكو الثاندوية دميداط] ● اشـــرف جهـــاه الديـــن [الهمرم الثمانويسة مالجمعيزة] ● میبیدل محسیدن محسدل [منرسة السلام ــ الاسكندريـة] ● محمدود كعبسال عيسدالموجسود [الجيسزة الاعداديسة ـ الجسيزة] ی هیاست محمد هستانی [كليـــة الأدابــاللنيوبيـة] ● حسسام مصحافسي صسالسح [ديسروط اللسانسوينة \_القساميرة]

[النزاويسة الإعدائيسة دالقساهسة]

● مجـــدی ابراهـــیم احمــــد

#### 🗆 تونس 🗀

● سحم برج { مدرسه ابن سحينا ــالكهاف} ● محمد النانوي ـــحمام الانف] ● شهاب الحوييي باردو ـ تونس] امدرسه السوييي باردو ـ تونس] • مهدي بوعمود [مدرسة الرميبة ــولاية باجة] • وليب بن يونس زيمدي [المعهد الثانوي بحربسة]

#### □المغـرب□

• دينار البرقياوي جمعان [اعساديات الوسائي في أمسان البيضاء] إضاطمة الفهرية بالدار البيضاء] • ساجاد نبيان [مدرساة لبان حسار] • الحساني عبادالالال [طلحة بن عبيد الله بالرباط] • زهام الاسبانية تطاوان]

#### 🗆 اليمسن 🗆

أبـــوبكـــو ابراهـــيم
 [النبورة النبانويـة ــالحديــدة]
 بــادـــي محمـــد عبـــده
 ودرســـة الأمجـــاد الأهليـــة]

الأسبوع القسادم نتنابع نشسر أمسماء المضدوبين



«البيالي البيالي «البيالي البيالي البيالي البيالي البيالي البيالي ». . البي



● د، عبدالهادي ناصف.

### زیارة.. کی ۲ آشهر

♦ مصر ــ القاهرة ــ ســـ من ســـامي: هذا لقاء مع الأستاذ الدكتور عبدالهادي نناصيف، الأستناذ بكلية الطب، ورئيس جمعية الاستبال المصرية، وأستباذ زائر بجامعة إلينوى الأمريكية.

في بدايــة الحديث، طلبــت من سينادته أن يلقني الضنوء على المؤتمر اللذي عُقد في القناهرة وشهده أكثر من الفي طبيب من مختلف دول العباليم.

قال كان المؤتمر ناجماً، بدليل اشتراك هذا العدد الضخم من الأطباء في أعماله، نوقشت أثنياء المؤتمر أبصاث فيغيابية الأهمية حول الجديد في طب الأستبان مشل أحدث أسباليب علاج أسنان الأطفال ووقايتها من التسـوس.

وهنسا بشوقسف المكتبور عبدالهادي قليلاً لينبهنا بأن أستان الأطفال «اللبنية» لها نفس أهمية الأسنان الدائمة للكبار، ويجب المحافظة عليها حتى موعد سقوطها؛ لأن خلعها قبل موعدها ضار جنداً.

وانتقل الحديث الى الأسنان بصفة عامة.. قال الدكتور عبدالهادي: أن الزيارة الدورية لطبيب الاستان، هي الوسيلة لبقاء الأسنان واللثة في حالة سليمة .. يجب زيارة الطبيب كل ستة أشهر على الأكثر.

#### الامارات-الشارقة-مريح عيد:

هذا لقاء مع ريما نجم مذيعة التليف زيون اللامعية، التي لفتيت أنظار المشاهدين من خلال برامجها الناجحة.

كان أول ســـؤال أوجهه لها عن رحلتها في المجال الأعلامين.

قسالت: بدأت عسام ١٩٨١، حين التحقيث بالجامعة، لاتخصيص في العلاقيات العيامة، ثيم انضممت الى أسرة التليفزيون في لبنان، وقدمت عدة برامع أعجب بها المشاهدون، مثل وليالي لبنان، والنذي استمر ٧ سنوات، وبرنامج واستعراض الاسبوع، وبرنامج دسهرة في بيت فنان، ثم قدمت برنامج وباب الحظء الذي أتاح لي زيارة دولة الامارات العربية، والتعرف عليها عن قبرب.

 ماهي مقومات المذيعة الناجحــة؟ - الثقافة .. الثقة بالنفس، المضور، موهبة العمل في المجال الاعلامي.

 لو لم تكوني مذيعة فماذا كنتِ ستختارين؟ \_طبيبة أطفال:

● ما رأيك في مجلة •ماجـــدء؟



● ريمانجم، قدمت برامج ناجحة.

ــ مجلة جميلة، للصغار والكبار دون استثناء، وأنا أحبها كثيرا وأحرص على قراءتها لما تقدمه من نتاج أ كبير من الثقافة والمعلومات التي تفيد القاريء.

# المحدد الأجوى محن أتسحدهم

## ● دەشىق – سسوريا –

يعد مسجد بني أمية الكبير بمدينة دمشق الشامخة، كمثذت يتوافد عليه السائحون لرؤية نقوشه الرائعة



# نسرين سبير:

الــذي بُنــي في عهــد الخليقة الأمرى ععبدالملك بن مروان، من أقدم المساجد في الوطن العربي.. حيث يشتهر بماذنه العديدة العبروس ومشذنية عيسين وغيرهما. وزخارف البديعة.

## مدير التصرير.. أجباب على أسئلتين

• سلطنة عمان ــ مسقط ــ شمسه خىيسالعنامري:

وجهت عدة أسئلة إلى الأستاذ محمد القصبي دمدير تحرير مجلة الأسرة \_ آجاب عليها كما يلي

● متى تم إصدار المجلة؟ ـ بداية الإصدار في يونيو ۱۹۷۱. کیانیت تصندر نصیف شهرية، ثم أصبحت أسبوعية في

عسام ۱۹۸۶م. 🖜 كيم عيدد النسيخ التي توزع أسبوعيا؟

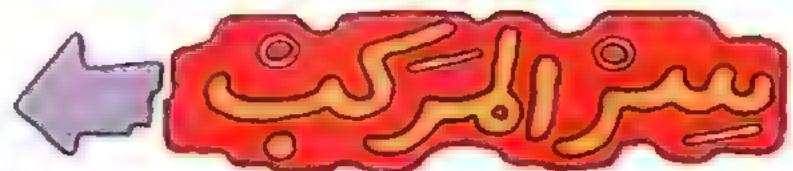
حوالي ١٣ الـف نسخة.

٠ هـل توزع المجلـة في سلطنـة عمان فقط

ساتورع المجلة في معظم الدول العربية، ومنها دولة الأمارات العربية المتصدة.

# المقة الرابعة] المكان ا

سيناريو سميرة شفيق ورسوم ايهاب



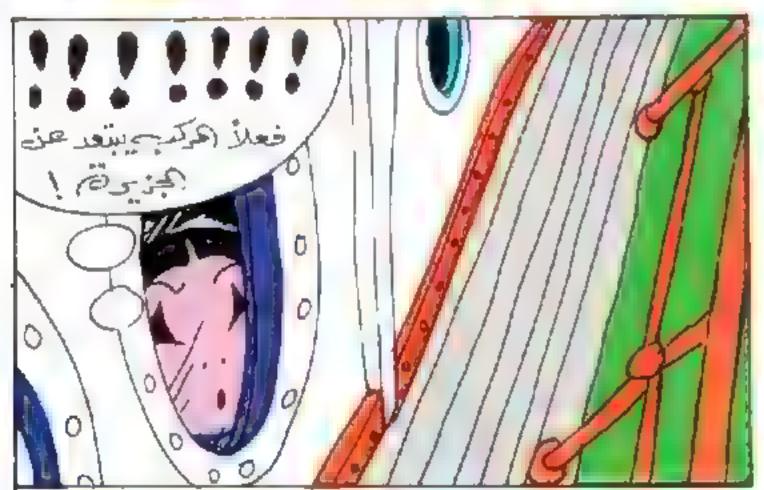
\* ملخص مائشر: اكتشفت شمسة ودانة عند الفجر مركباً رئسياً بالقرب من الجزيرة.. صعدتا على منه لاستطلاع حقيقة أمره.. ولكن بعد قليل، انطلعت صعاره الإبحار، وبدأ المركب ينحرك.. شعرت سلمى بقلق شديد على صديقتيها، لأنهما تسللتا الى المركب دون استئذان!

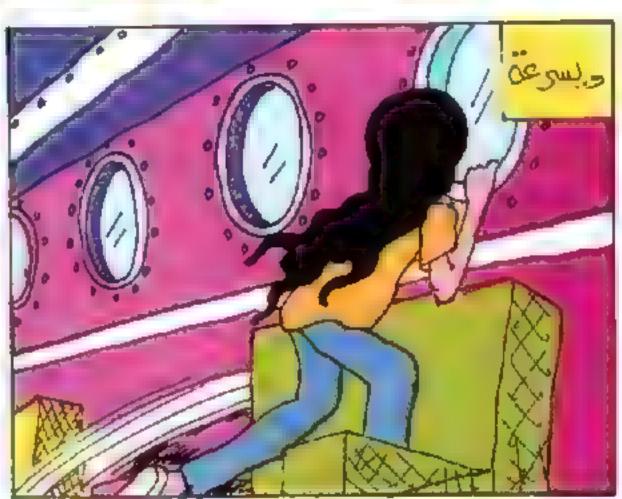












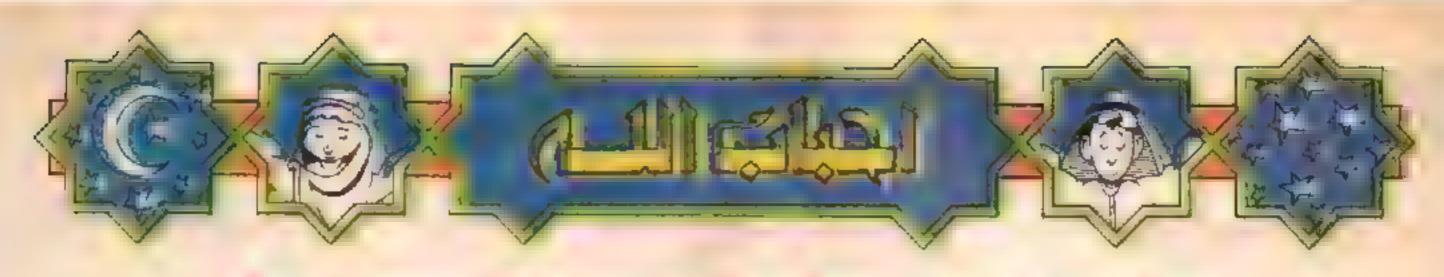












# واندة ساند. بكاند

اراد طبيب نفساني، أن يعرف عدد الساعات التي يمكن أن يتحملها الإنسان بلا نوم، وأثر ذلك عليسه.

كان ذلك الطبيب يعمل باحدى معاهد الأبحاث، تقدم إليه خمسة وعشرون رجلاً، تطوعوا كي يظلوا مستيقظين مدة تصل الى مائة ساعة، أي أكثر من أربعة أيام

في البداية.. أمضى المتطوعون يومين بلا نوم، فلم تظهر عليهم خلالها أعراض غريبة، ولكن المتاعب ظهرت بعد ذلك.

أصبح السواحد منهم غير قادر على التركيث، سريع التهيج، بدأ بعضهم يدرى صور الأشياء مزدوجة.. وعانوا من هلوسة عجيبة، قسمع احدهم أصواتاً حوله.. تخيل أن أمه تناديه.. فاخذ يتلفت حوله، بحثاً عن مصدر صوتها.

تَخَيِّل ثان أن الأثاث يتحرك، وتخيل ثالث أن كلباً يمشى في عنابر المستشفى.

استمرت متاعبهم، وبدأت عقولهم في الانهيار، اصبح الأمر غير محتصل، ولم يعد هناك عالاج سوى النوم.. فالنوم مهم جداً للانسان، ورغم أهميته، فإن العلماء عرفوا آثاره، ولم يعرفوا طبيعته.

قالنوم آية من آيات الله.. آية تدل على ان الله تعالى، سيبعثنا بعد الموت.، سيبعثنا يوم



القيامة.. قال تعالى في سورة الأنعام: ﴿وهو الدّي يتوفّاكم بالليل ويعلمُ ما جُرُدُتُم بالليل بيعثكم فيه، لِيُقْضَى أجلٌ مُستمى ﴾.

أي أن النوم صورة من صور الوفاة، إنه الوفاة الصغرى، قال تعالى في الآية ٤٢ من سورة الزمر: ﴿ اللهُ يَتُونُ الْأَنفُسُ حَيْنَ مُوتِها وَالتي لَم تَمُتُ فِي مَنَامِها، فَيُمسِكُ التي قَضَى عليها الموت وَيُرْسِلُ الأخرى إلى أَجَلٍ مُسمى، وأن في ذلك لآيات لقوم يتفكرون ﴾.

فإننا حين ننام، تكون نفوسنا مترفاة إلى حين، فالنفس التي حان أجلها، يمسكها الله، فلا تستيقظ، أما التي لم يحن أجلها، يرسلها الله، فتصحو إلى أن يحين أجلها.

لذا فقد أوصانا رسول الله على أن نقول اذا أوينا إلى الفراش، وتأهبنا للنوم؛ «باسمك ربي وضعتُ جنبي وبك أرفعه، إنَّ أمسكت نفسي فارحمها، وإن أرسلتها فاحفظها بما تحفظ به عبادك الصالحين».

في كل ليلة يغلبنا النوم، فناوى الى فراشنا، ننام.. ونطوف في الأحالام.. نشعر خالالها بمشاعر مختلفة، ثم نستيقظ في نشاط، بعد أن نحصل على قسط مناسب من النوم، وربما لا نفكر بعد استيقاظنا أو قبل نومنا في تلك الآية الدالة على قدرة الله.

قال تعالى في سورة الحروم: ﴿ وَمِن آياته مَنَامُكُم بِاللَّيلِ وَالنَّهِ الرَّ وَابْتَعَادُكُم مِنْ فُضُلِّهِ، اللَّيلِ وَالنَّهِ الرَّ وَابْتَعَادُكُم مِنْ فُضُلِّهِ، اللَّياتِ لقوم يسمعون ﴾.

## عادوا سالهين.. غانهين

خرج رسول الله صلى الله عليه وسلم ذات يوم، في غنزوة مع أصحابه رضوان الله عليهم، فجاءه الصحابي الجليل أبوأمامة رضي الله عنه، وقال له: يارسول الله،. أدع الله في بالشهادة. فقال صلى الله عليه وسلم: اللهم سلمهم وغَنَّمهم. فكتب الله لهم السبلامة، وحصلوا على غنائم كثيرة.

ثم خرج النبي بعد ذلك في غزوة ثانية،

فجاءه أبوأمامة وقال له: يارسول الله أدع الله في بالشهادة، فقال النبي: اللهم سلمهم وغنمهم، فكتب الله لهم السلامة في تلك الغزوة، وحصلوا على غنائم كثيرة.

تكرر ما حدث، حينما خرج رسول الله صلى الله عليه وسلم مع أصحاب، في غزوة ثالثة، حيث جاءه أبوأمامة وقال له ما قاله في الغزوتين السابقتين.

وفي المرة الرابعة، قال أبوأمامة لرسول الله ﷺ: أرجو أن تأسرني بما آخذه عنك، فينفعني الله به، فقال صلى الله عليه

وسلم: عليك بالصوم، فإنه لا مثل له.

ظل أبوأمامة حريصاً على الصوم، هو وزوجته وخادمه، لا يقطرون إلا أذا حُلَّ ضيف عليهم.

لم يكتف أبوأمامة رضي الله عنه بذلك، بل قال للنبي رضي الله عنه بذلك، بل قال للنبي رضي الله به، وأرجو أن تأمرني بعمل أخر ينفعني الله به.

فقال صلى الله عليه وسلم: «اعلم انك لن تسجد لله سجدة إلا رفع لك بها درجة، وحَطَّ عنك بها خطيئة».

# سقطت بطيخة، من عربة يجرها حمارٌ هزيل، نزلت كأنها كرة خضراء، فلما اصطدمت بالأرض، تناثـرت الوانها من الداخل.. الأحمر والأسود والأبيض.. حدث ذلك في ثوان معدودات، على بعد خطوات من

أحمد، الذي كان عائدا من مدرسته.. تمنى أحمد لو كانت معه فرشاته وألوائه، كي يستخرج لـوحة، مـن ذلك المشهد الـذي رأه جميلًا.. لم يتمكن من متابعة ذلك المزيج اللوئي، حيث شد انتباهه شيء أخر.

> فقد أمسك صاحب العربة عصا غليظة، وإنهال ضرباً على الحمار الهزيل، لأنه مَرُّ بالعربة، فوق صخرة صغيرة، فاهترت، وسقطت منها تلك البطيخية!

> ظهر الحرِّن على وجه أحمد، بسبب ما أصاب الحمار، فقد كان يتألم، ولكنسه غير قسادر على التمسرد أو الإعتراض، أو رد الظلم عن نفسه بأي وسيلة، لأنه حمار.. مربوط في العربة، لا يستطيع الفكاك منهسا.

> مضني أحمد في طريقته، واستمر الحمار الهزيل يجر العربة رغم الامه، حتى وصل الى مكان مرتفع بالطريق، أمسك البرجيل عصياه مبرة أخبريء وانهال ضرباً على الحمار، كي يُحُثُ على صعود ذلك المرتقع. لم يكن خائفا هذه المرة على مافي العربة من بطيخ، فقد غطاها بقماش سميك وربطها بالحبال،

بدأ الحمار يتعثر في الصعود، كان يصارع كي يتقدم بالعربة خطية للإمام، لعنل صناحيته يكث عن ملاحقته، بعصاه الغليظـــة.

لم يعد الحمار قبادراً على السير خطرة واحدة، بل كان يبذل أقصى جهده، كي لا تنصدر العربة، وتُجُرُّه معها الى الخلف، ومع ذلك فقد استمر صاحبه في ضُرّبه، بعد أن وضم أحجاراً خلف عجلات العربة، كي يمتعها من الاتحكار.

تقدم أحمد مسن البرجسل قبائلا حرام!!.. هبل تحمله قبوق طاقته، ثم تضريــه؟!

كان الرجل غاضبا، لم يتحمل كلام أحمد، لـذا فقد قـال لـه: لا شأن لـك.. امض إنت في طريقك. أمَّا اذا كنت مشققا عليه، فتقدم كبي تشد العبرية بدلامنسه.

قال أحمد: أنا لسنت مشفقا عليه فقيط، بل مشفيق عليك أيضاً، لأنيك ظلمته، ولن يفلت ظالم من عقاب ربه.

جفف الرجل عرقبه بطرف ثوبه، وجلس ينتظر بعض المارة، كسى يعاونوه في دفع العربة، ولكنه لم ينس الرد على كلام أحمد، فقال له: لو كنت مُشْفِقًا على حقاء فادقع ثمن الحمار، کی تخلصنی مند.

قال أحمد لو كان ذلك في استطاعتي لفعلت، لــم يجـد أحمـد جدوى في استمرار الحوار .. فترك ومضى في طريقه.

فلما عباد الى بيت، أخبره أباه بما حدث، ثم قال: تمنيت لو أن هناك قاتونا، يحمى الحيوان، من ظلم الانسـان.

قال أبوه: هذا القانون موجود، ساله أحمد: أي قانون هذا؟ أجاب أبوه: قانون الإسلام، فقد قال علماء الدين: أن من يملك حيوانا، فالابد أن ينفق عليه، ويقدم له ما يحتاجه من طعام وإقامة وخلافه. فإذا رفض أو

عَجَزُ عن ذلك، أجبره الحاكم على بيعه، أو الانتفاع بلحمه، إذا كان من الحيوانات التي ناكل لحمها.

قال أحمد: هبذا رائع، قال أبوه: والأكثر مسن ذلك، إنه اذا أصاب الحيوان مرض أو أي اصابة تجعله غير نافع، فإن الحاكم يجبر صاحبه على الانفاق عليه، أو الانتفاع بلحمه، إذا كان صالحاً لذلك.

سال أحمد: وهلل هناك شيء في الإسالام ينطبق على مأ رأيته اليوم؟ قال أبوه: نعم، قبلا يجوز لصاحب الحيوان أن يعدَّبه، أو يُحَمِّلُه فوق طاقته، لأنه في ذلك مثل العبد، وقد نهي رسبول اللبه صباي اللبه عليبه وسليم تكليف العبد مالا يطيـق.



والأكثر من هنذا، أنه لا يجوز لصاحب البهيمة أن يطب من لبنها، إلاً مازاد عن حاجة ولدها.

قال أحمد: ماأجمل هذا الدين، ظننت أنه واحة أمان لـلانسان فقـط، ولكن ظلاله تمتد كي تشمل الحيوان أيضاً.

ماكاد أحمد ينتهي من كلامه، حتى دق جرس الهاتف... رَدُ أبوه.. كان المتحدث صديقه الذي يعمل في انتاج برامج الأطفال. فلما انتهت المكالمة، وضع سماعة الهاتف، ثم ابتسم قائلاً. أبشر ياأحمد.. هل تريد أن تنقذ ذلك الحمار، من ظلم صاحبه؟ أجاب أحمد: نعم. قال أبوه: أخبرني صديقي أنهم يستعدون لتصوير حلقات طريفة عن يستعدون لتصوير حلقات طريفة عن «جحا» وسوف يشترون حماراً ليكون

ملازماً لجما طوال فترة التصوير، وقد سالته أن يمهلنا قليلاً، لعلنا نستطيع مساعدته في الحصول على حمار مناسب.

قبال أحمد: هذا رائع، ولكن كيف يمكن الوصول الى صباحبه، وعرض الأمر عليه؟!

مر الوقت، وارتفع أذان العصر، فخرج أحمد مع أبيه سعياً إلى مسجد قريب. وبعد الصلاة.. وأثناء عودتهما الى المنزل، شد انتباههما التفاف عدد من الرجال والأطفال، حول شيء في منتصف الطريق. فلما اقتربا منه، رأى أحمد الحمار نفسه! فقد سقط على الأرض، وسقطت عليه بعض أقفاص الفاكهة، من قوق العربة، وصاحبه الفاكهة، من قوق العربة، وصاحبه يضربه، كي يَحُثه عن النهوض!

تقدم اليه أبواحعد قائلاً: إثنى الله يارجل.. أثكمنله فوق طاقته، وتضربه أيضاً؟! نظر اليه الرجل قائلاً: (حماري وأنا حر فيه)!! قال أبواحمد: صحيح أنه حمارك، ولكنك لست حراً في تعذيبه قاطعه الرجل قائلاً: إذا كنت مشفقاً عليه فادفع ثمنه، وافعل به ما تشاء. قال أبواحمد: وأنا موافق على ذلك.

دفع الثمن الذي اتفقا عليه، وسحب أحمد الحمار الى جانب الطريق، وسط دهشة الحاضرين، الذين لم يعرفوا سبباً لذلك.

اتصل أبرأحمد بصديقه من أقرب هاتف، فارسل عاملاً كي يافذ الحمار.. وقبل أن ينطلق به، اقترب منه أحمد ثم وضع يده على رأسه، وقال له مازحاً: ستقف أمام كاميرات التصوير.. ستصيبح مشهوراً بعد طول عناء، ولكن ذلك لن يدوم طويلاً.. على كل حال.. لاداعي للقلق.. سنحرص على أن حال. لاداعي للقلق.. سنحرص على أن نبيعك بعد ذلك ألى رجل طيب القلب.. يتقبي الله، ويعرف أن من يعذب يتقبي الله، ويعرف أن من يعذب

# دايل الرزوين

# الهدية

الهديبة، تشيع الحب بين الناس، وتنزع الحقد من النفوس، لذا فإن رسول الله صلى الله عليه وسلم، قد أوصانا بها قائلاً: «تهادّوًا.. تحابوا». وقال: «تهادُوا فإن الهدية تُلاهب وَحُر الصدر، ولا تحقرن جارة لجارتها ولو شق فرسن شاة».

ومعنبي «وَحَر» أي: الحقيد، أميا «فِرْس شاة» أي: حافر شاة.

وقد حَمضُ رسولُ الله صلى الله عليه وسلم على قبول الهدية، ولو كانت شيئاً صغيراً لا قيمة له، لذا فقد رأى العلماء كراهية رُدِّ الهدية، أي كراهية عدم قبولها، إلاَّ إذا كان هناك سبب شرعي لردها.، مثل من يقدم الرشوة في صورة هدية مثلاً، فهذه ينبغي ردها.

ومن الأحاديث التي تَحُثُ على قبول الهدية: «من جاءً» من أخيه معروف من غير إشراف -أي تَطَلُع -ولا مسالة فليقبله ولا يرده فإنما هنو رزق ساقه الله إليه».

وقال ﷺ: «لو اهدى إلى كُراع لقبلت، ولو دُعيت إليه الجبت»، والكراع هو: ماتحت الكعب من الدابة،

ويُستحب ان نهدى لمن اهدى إلينا،
اي نقدم إليه هدية بدلاً منها، فقد قالت
ام المؤمنين عبائشة رضي الله عنها:
كان رسول الله صلى الله عليه وسلم،
يقبل الهدية ويُليب عليها، ومعنى
«يُثيب عليها»: أي يعطي من أهداه
بدلاً منها، على أن تكون مساوية لقيمة
الهدية التي تلقاها على الأقبل، ويمكن
أن تكون آكثر منها.

وقد كان رسول الله ﷺ يقعل ذلك، ليقابل الجميل بمثله، حتى لا يكون لأحد عليه فضل ولا مِثّة.









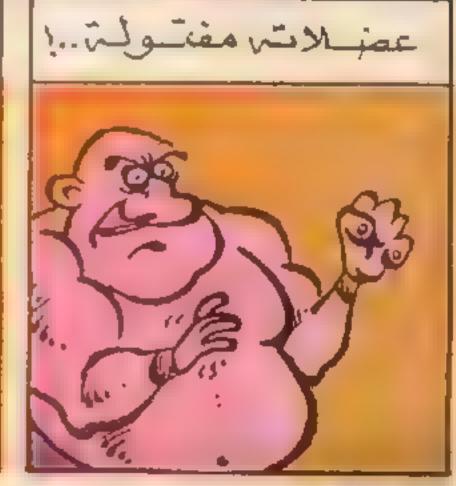






































السلام الذي تربيده.. هـو سـلام الشجعان.. الذي يربيط بعودة الحيقوق العربية للشروعه. إلى أن يشم ذلك.. سبنطل نراقب ما يجسري في الأراضي المحتلة.. وما تنشيره صحف استرائيل،

## اللبط اسرائياس. ينتأكر في الشور ويون

ذكرت جسريسدة «عسل هامشمار» الاسسرائيلية، أن محكمة السبلام في عكا أطبالت فترة حيس المتهم الإسرائيلي المقدم اسمق حاتول البالغ من العمر ٣٢ عامياً من عكيا. أما الجريمة التي ارتكبها المتهم فهى الاتجسار فسي

المخسدرات، وعسلي الأخسص الهيرويين على نطاق واسع!

## عمليات إجرامية.. ضد العرب نقط!

قالت جريـدة «هاتسوفيه» البيومية، انبه تم القبيض على الأخوين ايتان قهالاتي (٢٩ عاماً) وأحيه يهويدع فهلاني (۲۴ عاماً) من قرية أربع.

أما الإتهامات الموجهة الى الأخويان فهي ارتكابهما عدة عمليات اجسرامية ضد العرب فقط للانتقام منهم بأي شكل لمجرد أنهم عربا

#### المحاضام.. معنصو المنظمات الارهابية!

ذكسرت جسريسدة «عسل هامشمار» الإسسرائيلية، أن الشرطعة الإسرائيلية القت القبض على الحاشام درجال الدين» الاسرائيلي عيدو البا «الباليغ من العمر ٣٣ عامياً» لاشتراكه في مجموعة من المنظمات الإرهابية التي تقوم بأعمال عشف ضد العبرب!



المطاهرون يحملون اللاقتسات.

#### فقدنها كهل شديء!

ذكرت جريدة «دافار» الاسرائيلية، أن العشرات من المهاجيرين الجدد الى اسرائيل قياموا بمظاهرات في القدس أمام الكنيست حاملين الافتات التي تدين الحكومة الاسرائيلية بإممالها لمشاكل السكن التي يقع فيها هؤلاء المهاجرون منذ قدومهم الى اسرائيل.

ومن بين اللافتات التي حملها المتظاهرون لافتة مكتوب عليها «لقد فقدنا كل ما نملك ولكننا لم نفقد صوتنا»!

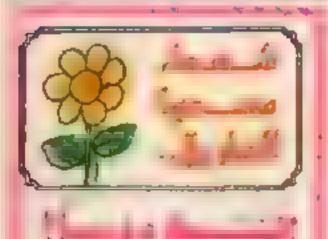
## كبر مصلح لانتسان المشدرات في العمال بديسره الاسرائيليون!

ذكرت جريدة «هاتسوفيه» الاسرائيلية، أن شرطة تل أبيب اشتركت مع الشرطة في هسولندا لكشف النقاب عن أكبر مصنع لانتاج المخدرات في العبالم.

وقد تم القبض على أغلبية المافيا التي تدير هذا المصنع وعددهم ١٣ قسردا، وهم جميعا اسرائيليون، ومعظمهم من رجال الأعمال وليس لهم أي ملف جنائي من قبل.

وقد تم العثور على ماكينات ومعدات في المصنع كافية لانتاج ١٢ مليون حبة من الحبوب المخدرة.

ساعد في الهجوم على هذا المصنع والقبض على المافيا التي تديره العطل الفنسي الذي حدث في بعض الآلات والذي أدى إلى تكاثف الدخان السام فوق المصنع، مما آثار انتباه المارة في الطريق ودفعهم الى ابلاغ الشرطة الهولندية التي قامت على الفور بالقبض على العصابة!



مسرة اخسرى إدعسي الاسـرائيليون أن ابرامــيم پوسف معطور (۲۲ سنة) 🧖 انتصر ﴿ السجن هـ و الآخــر يوم ۲۱/۱۱/۱۹م، وأكدوا انه اعتقل قبل ثلاثة اشهر من استشهادها

لكن أمل الشهيد لهم قصنة مخالفة، وهي ان ابراهيم أودع منذ اعتقاله، في سجن بيتونيا قبرب رام الله، ووصفه بقينة السجناء لاحقاً «بالنشيط 🏿 بوماً» حتى في السجن.، رغم التحقيق والتعنيب المتواصل منذ أعتقاله، وعندما ظهرت أثنار التعنتيب على جسنده نقلوه الى سجن الظاهرية قيل أسبوع من وفياتيه،

وأكد وإلد ابراهيم ووالدته ان ابنهما شرب حتسى الموت، فقد شناهدا آثار جبرح وسيع غبرز خلسف اذنبه اليمنسيء وكبائت عظيام يده مكسبورة، واثسار الضسرب والتسورم وأضحنة على راسنه عثبتدمنا 🚺 تسلموه للداسات.

و في يوم ۲۷ / ۱۰ حملت جريدة «الجروزاليم بوست» الإسرائيلية، تطورات في قضية ابراهسيم وتحسدي أهلسه أرسطوا رسنائل للمسكولين يطالبون فيها ساخراج جثلة الشهيد لتشريحها، واثبات سبب الوفاة وأرفقوا بالرسالة شهادات من سجناء خبرجوا بعد استشهاده يؤكدون انه وصل يتسزف بسأ لسجسن الظناهريسة ويصرخ انهسم ضربوه لقتله، شم وضعوه ق زنزانية انفرادينة ولم يعودوا يسمعونيه بعد يتومين.. لكن أي تطورات أو نتسائج تحقبق لم تظهر حتنی بعد هنده الشكوي.. قلمن تشتكي الظالم؟!



# المنتقب المنتق

إعداد: لبيب غيرالله

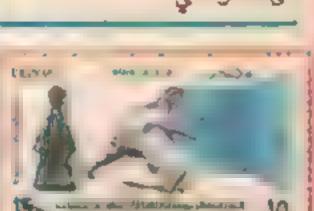
بمكلك شحسراه مجسوعية العمسلات رقم [١٣]. التقامييل تجيفا في الاعسلان الخاص بالمجموعة.



🌩 الأردن ـــقاسـم محمـد هاشــم (البزرقاء) أسامية لطفي عيب (عمان) حسين حجازي (اربد):

أصحدرت إدارة البريسد بالملكة الأردنية الهاشميلة في شهر اكتوبر ثلاثة طوابع تذكارية، بمناسبة مرور خمسين عاما على إنشاء المنظمة الدولية للطيران المدنى.. وكان قد تقرُّر إنشاء هذه المنظمة خلال مؤتمر شيكاجو عام ١٩٤٤ واصبحت إحسدي الهيئات التابعة لللامم المتحدة ق ۱۲ مایو ۱۹۶۷، ویوجد مقرها في مونتريال بكندا.

طوابع هذا الإصدار البريدي من فئة ٨٠، ١٢٥، و١٦٠ فلسا على التوالي.



● مصر \_حسام مصطفی لطفی (القناهبرة) محمد إسبلام أحمد عبدالرحمن، لحمد فتحسى حسن شياهين، محميد سينند السرمل (الاسكندرية):

أمدرت هيئسة البريح المصرية في ١٤ سبتمبر الماضي طابعا تذكاريا، بمناسبة فوز مصر ببطولة العالم للاسكواش للشباب.. الطابع من تصميم ليديا فريد، وهو من فئة ١٥ قرشيا.











## إصدار سويدي تحت شعار: عنظامات المعارينا

اصدرت السويد في أول اكتوبر أربعة طوابع متلاصفة، متساوية القيمة، تدعو إلى الحفاظ على أنواع الطيبور البرية التي تعيش في أنحاء البلاد.. هذا الإصدار البريدي يحمل شعار (الصندوق العالمي لحماية الطبيعة والحياة البربة)









## حيوانات معرضة للإنقراض.. عسلى طوابسح أستراليسا

المسدرت السسترانيا في ۲۸ سبتمبر الماضي مجموعة بسريدية مكونة من خمسة طوابع مخصصة لأنواع من الحيوانات التي تحتاج إلى الحمايـة، للحفاظ عليها من الإنقراض الطوابع

تصور على التوالي.. ببغاء الماكو القدرميزي، الفهد الصياد، الايجوانا المترجة التي تعيش في جــزر فيجـــی بالباســـيفيك، الأورانج أوتان الملقب بإنسان الغاب، الفيل الأفريقي.



●أجعنس نبيسل: المغرب ـ سلا ـ تابريكت ـ شارع يعقوب المنصور حجى الموحدين -رقم السدار ±±.

• حسن مصطفی محمسد: السودان دنيالا دص. ب: ١٠.

 أحمد عاش بالله: تونس - بنــزرت ـ کــرنیش ۲ ــ

حي عين مريم ـ عدد ٢٨. ● ایهاب حاج عمل: سوريا ـ سراقب ـ حي القصور ـ

شارع ۸ اذار. فارس عبدالفئي عبدالرحيم: السعبودية ــالدمنام ٣١٤١١\_ ص، ب: ٥٧ ــ فــــرع وزارة الأشتقال العنامسة.

 حميد بن سالم العامرى: سلطنة عمان ــولايــة عبري ــ ص، ب: ٨٤٩ (الرمـق البريـدي:

 حازم غسان عماری: الأردن ــعــمـــان ــ ص. ب: .477070

● رهسام سبلامة محميد: الامسارات ـ العسين ــ منطقة الكويتات \_ حى عمر بن الخطاب \_منزل رقسم ٣٤.

 ایمن علی السید جعفر خلیل: مصسر ـ دقهليـة ــ ميت غمـر ــ دماص ــ شارع محمد نجيب ــ مئزل رقسم ٣٦.

 محمـــدابوحقـص: الجمهورية اليمنية مصنعاء باب اليمسن ـ ص. ب: ۲۰۸۰۲ (بواسطة على المحقدي).

🌰 دائية سير محمد مقلد:

السعودية ـجدة ـ ص. ب: ١٩٩٤. التعواطي محمد:

المغرب تطوان شارع خالدبن الوليد - عمارة الطاهري -الطابق ٦ ـ الرقــم ٢١.

♦ ځالد محمد دراه:

ليبيا ـ زليتن ـ ص. ب: ۲۳۲. فهد بن خلیفة المعمـــري: سلطئة عمان \_ ولاينة عبري \_ العراقي عص، ب: ١٦٥٩٠.



اخسى العيزييز جيلال..

وصلنا اخيراً إلى المدينة التي ترك فيها عمر السيرك، وكنت المنا الضخامتها وقوتها البدنية.. أتحرق شوقاً لأن أبدأ فوراً في البحث عنه ولكن كانت عندي، وعند زيطة الذي كان سيساعدني، مستوليات عمل علينا أن ننجيزها قبل أن نترك السيرك، وليو لفترة قصيرة.. وأنهيت عمل أولًا، فجلست أنتظر أن يعود زيطة من الجولة الإعلانية بالمدينة ويفرغ من ترتيب الأشرطة وإعداد أجهزة التسجيل ومكبرات الصوت، وبدا لي أن العتّال، رئيسه، كـان يؤخره عن قصد ف ذلك السوم، مستخرجاً له أعمالاً إضافية ليقوم بها، ولو أننسى واثق من أنه لا يعرف بنيَّتنا أن نبحث عن خالى المفقود، وبينما أنتظر زيطة بصح فارغ، حلست أشاهد تجمنا السوداني شعبان وهو يطلق أنياله من أقفاصها بعد رحلتها الطريلة، يكافئها ببعض قطع السكر لحسن تصرفها خلال السفر ويتبتها فأوتاه بالأرض بطريقة تضمن لها قسطاً من حرية الحركة، ويتأكب من أن عبدها ما يكفيها من الماء، فالفيل يتألم ويصرخ إذا شح الماء أمامسه.

> ويستخدم مروض الفيل في تدريبه لإغرائه ومكافأته قطع السكر، والخافته سوطاً قصيراً بلوَّج به، وقد يقرقع به أحيانا، ولو أن الفيل يرتعب بسهولة من الأصوات العالية والحركات المفاجئة .. المهم هو الآيمس السوط جسد الفيل لأنه وإن كان وقع السوط الصغير عليه كوقع دبابة تقف علينا، إلا أن الفيل سريع انغضب ويستطيع آن يقتل مدربه في لحظة واحدة، وإن لم يتمكن من ذلك فوراً، فإنه يقتله بمجرد أن تتح له الفرصة، حتى بعد مرور فترة، فللفيل داكرة ممتازة، لا ينسبي شيئاً إبداً على الأخص مُن أضر به وقد حدث في سيرك أخر أن ضرب عنامل فيالاً في مرة، فقتله هذا بعد سنتين ا

وأحياناً يقتبل الفيل لأسباب تافهة هيئة، إذا كان شرس الطبع (إذا كشف أحد فيلة السيرك عن طبع شرس، بيناع قنوراً لإحدى حدائق الحيران).. فالفيس يعرف أن بإمكانه أن يُفني الإنسان بسهولة، ويفكر أحياناً وإذا لم يقلم هذا الشخيص عن مضيايقتي سيأبططه وقيد يفعل هذا فعلاً .. لكن الفيلة على العموم، هادئة وساكنة وخفيفة الندم وتتعلق ببالإنسان ولا يمنع هذا من ضرورة التعامل معها يحذر شديد

الأنها تمثيل خطيراً على الإنسيان، على الأقيل

وشعبان كان متزوجا وهجرته زوجته لانها ملت حياة التنقل، فتساعده أخته الطفلة فاطمة، وفي ختام نمرتها تنام فاطمة ف وسط الحلبة، ويتقدم نصوها عنتى رئيس قطيع الفيلة واضخمها، ويسرفع قدمه الهائلة ليثبتها في الهواء فوق جسد فاطمة بحوالي عشرين سنتيمتراً، ثم يتقدم فيلان أخران ليضعا قدمين اماميتين على ظهر عنتر، ويتقدم أخران ليضعا قدمين على ظهرى، مكوّنين معا مشهداً رائعاً!! دعنا من المشهد لنبذكر تلك الفتاة الصغيرة كوردة رقيقة تحت قدم جبل وزنه عشرة اطنان يمكن أن يسحقها إذا حدث ما أزعج الفيلة وأخافها، وهي ترتعب بسهولة كالأطفال.. لكن عنتر عظيم، وشعبان وفاطمة يعرفان أن من المكن أن يثقا به، وأن الفيل إذا حفظ تمرينا لاينساه أبدأء

ولأن الفيلة خوافة فهي لاتنام كلها ف وقت واحد، بل بيقي دائماً ثلث عددها تقريباً متبقظاً لحراسة الأخرين، وبالسيرك سنة قبلة تترك حبرة في مكان مخصص لها، إلاّ من سبلاسل ترجيط قدماً لكل منها في وقد مثبت في الأرض حشى لا تبتعد كثيراً، وإذا زرت إسطيل الفيلة هذا ليلاً تجد دائماً إثنين من الفيلة مستيقظين واقفين، بينما الأربعة الأخرى نائمة، تظنها جِبِالاً، ولكن الجِبال لا تعلق وتهبط بيطء بالتنفس، وكل ثلث ساعة تقريباً، بدون أن يوقظها أحد، يقوم فيلان ليأخذا نوبة الحراسة، ويستلقى الحارسان ليناما، وغريزة الفيلة هي التي تدفعها إلى هـذا، أن يكون جزء من القطيع مستيقظاً دائماً لينذرها في حالة الخطر، خاصة لأن الفيل المستلقى يحتاج إلى وقبت ليوازن ثقلبه تدريجيماً ليقف، وإذا

حل خطر فجائي ولم يكن يلوجد حارس لينبهه إليه، لما كان عنده الوقيت الكيافي ليقوم واقفياً

ليهرب، أو يدافع عن القطيع..

والفيلة شغوفة بالتزخرف والتأنق. ونحن تُلبِسها ملابِس خاصة للعرض: بردعة محلاة بمساحات القماش الملون، مطرزة بقطع المرايا والرقائق المعنية اللامعة، متعددة الألوان، وغطاء رأس مزخرف تتدلى منه على الجبهة خيوط ملونة وزجاج براق وزهور صناعية، هذا بالإضافة إلى تزيينها بمعض الألوان والأصباغ

وتحب الفيلة أن تتبختر متزينة في هذه الثياب، وإذا حدث أن لم نزخرفها أو لم نلبسها ثيابها كلها، فإنها تقتنع أن عرض ذلك اليوم ليس هاماً، فتعمله بلا حماس أو جدية، بل تهمل خلاله.. وتهزل فيما بينها!! ولا يخاف الفيل حيواناً مثلما يخاف الفار.. نعم الفار!!

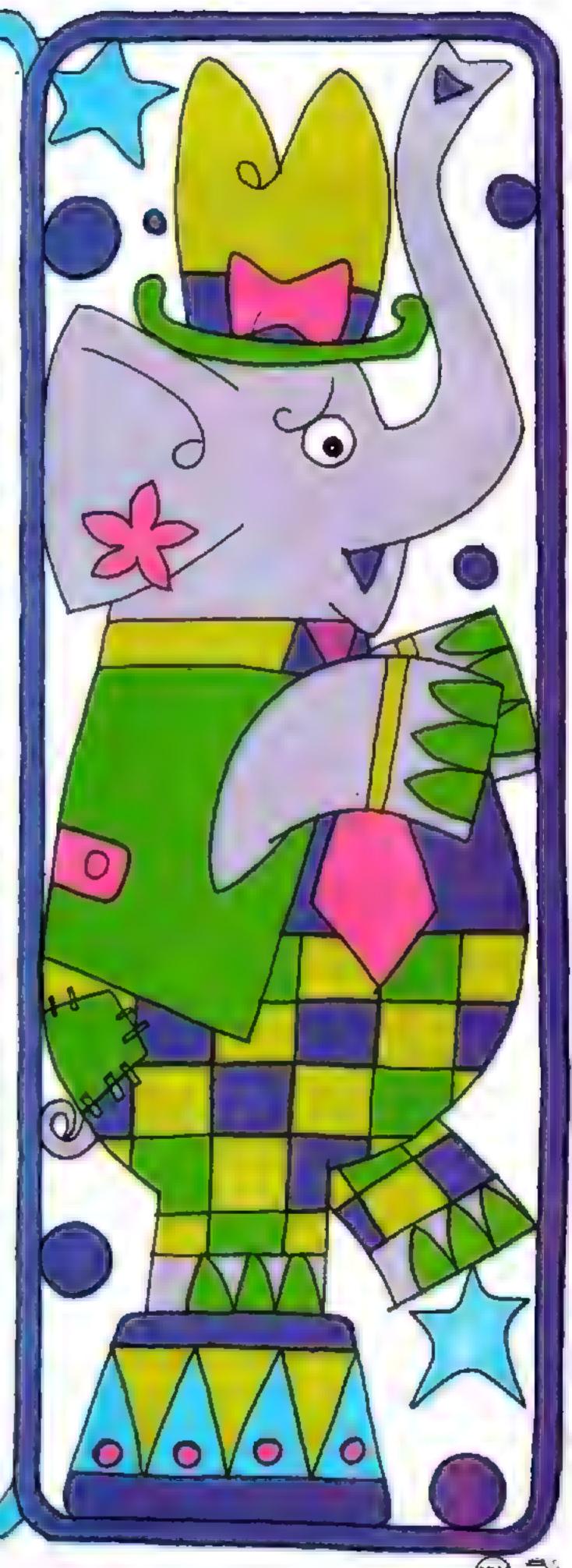
ولا يخاف الفيل حيوانا مثلما يخاف الفار.. نعم الفار!!

قد يبدو هذا مضحكاً ولكنه حقيقي، ولايكاد الفيل يرى فاراً حتى يبدأ في الصراخ ويُلوَّح باذنيه، ولرعبه هذا من الفار سببان، الأول لأن أسفل أقدام الفيل بلا حوافر بل هي جلد متكلس طرى نسبياً تلتذ بأكله الفئران، وفي ذاكرة الأفيال منذ قرون طويلة أنه إذا أكلت الفئران أسفل أقدام أحدها لما تمكن من السير فيموت لأنه لا يستطيع أن يوفر لنفسه الطعام والشراب.. والسبب الثاني الذي يرعب الفيل من الفار هو أن هذا الأخير يمكنه أن يحذل في خرطومه، وإذا دخل فيه الفار فيأنه لا يستطيع أن يخرج منه، لأن داخل خرطوم الفيل غضاريف مشكل أقماع فتحاتها للداخل فيإذا دخلها الفار لا يمكنه أن يخرج منها، ويضطر إلى التقدم نحو منبت الخرطوم يمكنه أن يخرج منها، ويضطر إلى التقدم نحو منبت الخرطوم في رأس الفيل، مما يؤدي بالفيل إلى التقدم نحو منبت الخرطوم

.. شيء أخر يتميز به الفيل هو إحساسه الشديد بالأسرة، إذا تيتم فيل صغير، مثلاً تسرع واحدة أو أكثر من أناث الفيلة بتبنيه وتعاملته كأنه صغيرها.. وفي مرة سمعت الفيلة عندنا خلال العرض أحد صفارها يصيح فتركت كلها الطبة واسرعت إلى الإسطيل لترى ما يحدث، ولما لم تجد الفيلة شيئا هاماً، صرخت في القبل الصغير تعنفه لبكاته بلا سبب، وهزت رؤوسها وكانها تقول: هذا عبث أطفال.. لحسن الحظ أنها لم تجد أحداً بقرب الفيل الصغير وإلا كانت مزقته إرباً.. وكان هذا أحد قبلين صغيرين، ذكير وأنثى، اشتراهما شعبان من كينيا لينموا مع فيلة ولدت عندنا، كمي يروض جيملاً جديداً من الفيلة للعروض، وشحنا لنا بالطائرة في قفصين من قضبان الخشب السميكة، وأفرع الطيران الفيلين الصغيرين، فلم تكد تهيط الطائرة في مطار الموصول، حتى نجحت الفيلة الصغيرة في كسر قفصها بضربات بجبهتها وانطلقت تعدو في اللطار، مما سبب هرجاً شديداً، واضطر السلطات إلى إغلاق المطار إلى أن يتلم أسر الفيلة الصنفيرة لتتمكن الطائرات سن الهبوط والإقبلاع من جديد.. وحدث أن سأل أحد الركاب موظف بالمطارعن سبب تعطل الطيران فأشار إلى شعبان وقال: لأن متاع السيد يجري على المهبط..

علَّق نخلة على هذه الرواية قائلاً: الحكمة التي يجب أن تستخرجها من هذه الحكاية هي أنك إذا أردت أن ترسل فيلاً كهدية لصديق لك، لا ترسله بالبريد الجوى!! قال هذا، وقهقه ضاحكاً

وقضينا ساعات طويلة في النحث عن آثار عمر، زرنا أربعة موسيقيين يعرفهم زيطة وخمسة لا يعرفهم دلونا عليهم، ولم نجد من يعرف أو سمع عن عازف نفير إسمه عمر.. ذهبنا إلى عدة محال تُعزف فيها الموسيقى، بعضها في



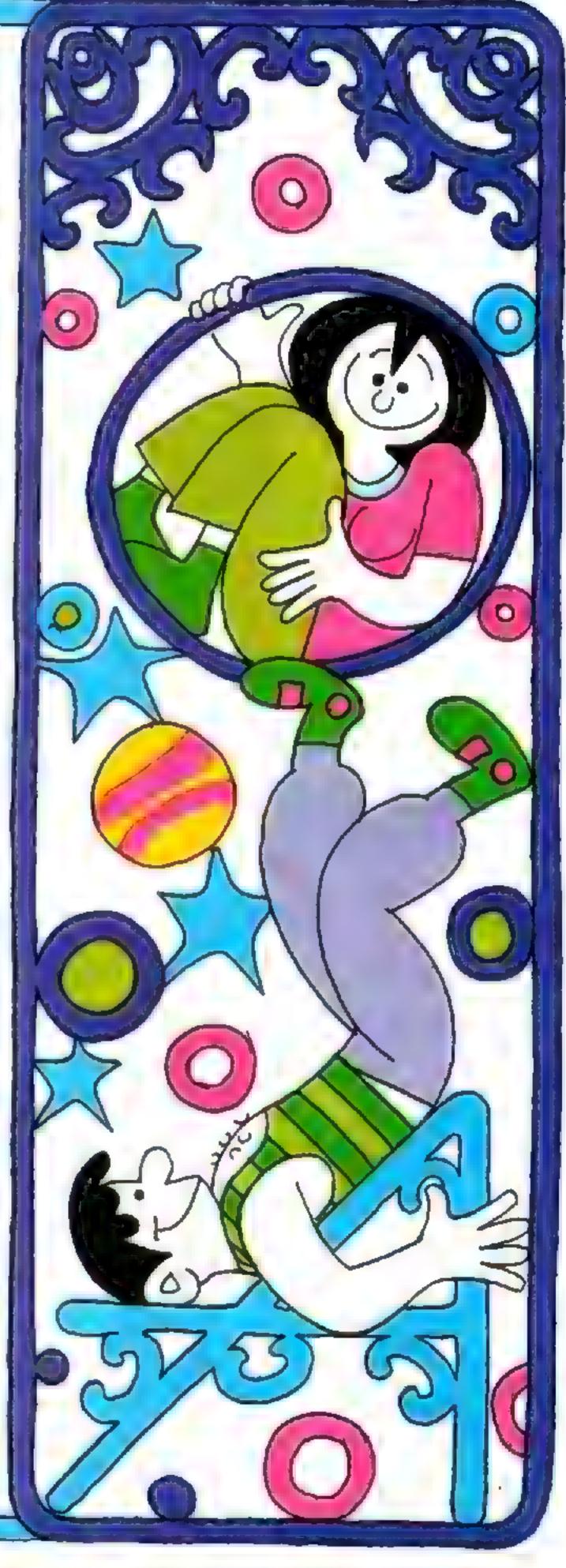
فترات معينة بعد الظهر أو في المساء، والأخرى في المناسبات فقط، فلم تعثر على ما يمكن أن يقودنا إلى خالى، وعدنا إلى السيرك قبل العرض بقليل، وقد تعاهدنا على أن نستأنف بحثنا في اليوم التالى، وإن كنا لا نعرف أين نبحث من جديد وقد ملأنا الشعور باننا لن نحرز أى نتائج.. لم نكد ندخل ارض السيرك حتى أبلغ بهذا بطل الأبطال فاسرع نحونا يسألنا الأخبار.. وانصرف زيطة بعد أن شكرته شكراً جزيلاً، ليستعد لحفيل العرض..

.. ودخلت عربة المطعم أجر قدمي من الإرهاق وخيبة الأمل، والقيت ثقل على أقرب كرسى إلى الباب أمام مائدة كان بحتل جزءاً منها زميلانا التونسيان الزوجان زهرة وخميس، وقد اعتدنا على عزلتهما عن باقي اسرة السيرك، فهما يفضلان قضاء أكثر وقتهما معاً لل منزلهما، متحاشيين الإختلاط بباقي الغنانين، لكن هذا لا يقلل من حرارتهما وبشاشتهما مع الجميع . حيياني بابتسام وسألت زهرة أن كنت أرغب ف أن تحضر لي صينية طعام.. فكرت أنهما ولاشك قد عرفا بفشلنا ف العثور على أي أثر لعمر، ففي السيرك، عيث تشبه الحياة مجتمع الأسر في القرى الصغيرة، يعرف الجميع كل شيء، ويعتبر كل فرد أن قضايا الأخرين خاصة الجميع كل شيء، ويعتبر كل فرد أن قضايا الأخرين خاصة به أيضاً.. شكرتهما وقمت لأحضر بعض الطعام لي...

وخميس وزهرة يقومان في السيرك بالعاب التوازن..

يدخل النزوجان الطبة عنى دراجتين لكل منهما عجلة وإحدة، ويقومان ببعض المناورات التمهيدية: يسيران للأمام وللخلف، مندفعين في اتجاهين متقابلين ولكنهما يتوقفان فجاة قبل أن يصطدمنا، إلىخ.. ثم يتنزلان عن دراجتيهما وتحضم زهرة لزوجها دراجة جديدة، ذات عجلة واحدة أيضاً، إرتفاعها متران ونصف، يركبها خميس فيدور بها في الحلبة ثم يتوقف في وسطها محتفظاً بتوازنه بذراعيه المفرودتين إلى جانبيه وبقدمه اليسرى على كفة بدال الدراجة، بينما قدمه اليمني مرفوعية أمامه في الهواء، فتلقي لله زهرة طبقنا صغيراء يتلقاه ببنده ويضعه على مقندمة قندمه هنذه و دركله إلى أعلى لللتقطه ساقطاً على رأسه. ثم تلقى له زوجته أحد فناحن الشاي فيتلققه ويضمنه على قدمه الحرة ويركله اليتلقاه فسوق الطبق على رأسه، ويكرر هذه العملية بطبقين وفنجانين أخبرين حتى يصيح على رأسه طابور من ثلاثة فياجين تفصلها ثلاثة أطباق، ثم تلقيي له زهرة بملعقة شاي يركلها من أيضاً لتسقط واقفة في الفنجان الأعلس...

هكذا يبدأ الزوجان نمرتهما الجميلة التي تشمل فيما بعد ان يلقى خميس في الهواء إثنتى عشرة كرة صغيرة، واحدة بعد الآخرى، فيديرها كلها في الهواء، متلقفاً واحدة بعد الآخرى ليلقيها لأعلى من جديد، وتدير زهرة ست حلقات حول ذراعيها كل ثلاث في اتحاه مختلف، ويلعب خميس بطرابيش يلقيها في الهواء ويستقبلها على كتفه أو بين لوحي طهره ويدفعها لتنقلب على رأسه، ثم يقفز الحبل وهو ينطط



كرة على رأسه بينما تدير زهرة على طرف سبابتها كرتين، الواحدة فوق الأخرى، في التجاهين متعاكسين.. وفي النهاية، يرقد خميس على مائدة على ظهره، متكثا بعجزه على مخدة أسطوانية، ويرفع فوق قدميه برميلاً بداخله زهرة، فيديره حول نفسه، ويقلبه من جانب لأخر، ويركله ويتلقاه بقدميه، كل هذا وهو يدير حول ذراعيه حلقات ملونة.

قال لى مقدم البراميج خطيب في يوم ما أن العاب التوازن هذه من أصعب ألعاب السيرك، فهي تحتاج إلى تمرين مستمر \_ ثماني ساعات تقريباً كل يوم \_ ابتداء من سن السابعة أو الثامنة.. أي أكثر مما يحتاجه موسيقي ليصبح عارفاً من الدرجة الأولى!!

.، بدأت أكل بلا شهية، ومرت دقائق فدخل الكهربائي ميتشو عندواً عربة المطعم وهنو يلوّح لى بذراعيه ويصيح وجدته.. لقند وجدته

جمدت يدى بالشوكة في طريقها إلى فمي وجفّ حلقى وهمست: من؟! جلس ميتشو في المقعد المواجه في وقبال: خالك عمر.. وهل يوجد آخر نبحث عنه؟!.. ثم بدأ يحكى كيف انجز هذا، راقعاً صوته ليسمعه أيضناً أقراد السيرك الذين كانوا بعربة الطعام وتجمّعوا حرلنا ليصغوا لروايته. قال: بحثت أنت وزيطة بين الموسيقيين، وبحثت أنا بين المكهربائيين، قال هذا وابتسم ابتسامة زهو واسعة، وأضاف تذكرت أنني كنت قد عرّفته بصديق حميم لى عنده تجارة كبيرة للأدوات الكهربائية في مدينة قريبة، بل هي المدينة كبيرة للأدوات الكهربائية في مدينة قريبة، بل هي المدينة من أجابني سنلعب قيها بعد يومين، فاتصلت به تليفونياً، وتخيلً من أجابني؟

قلت: خالى عمر؟!.. فقهقه وقال: نعم. اصبح خالك كهربائياً، وبقى النفير هوابته، وهو يعمل عند صديقى، وقد تزوج بإبنته.. ورويت له عنك، وسيلاقينا في موقع السيرك هناك بعد يومين..

وبعدلاً من أن أشكره، صحت: يجب أن أبلغ أمى ..
ساتلف ن لبقال تحت مسكننا وأطلب منه أن يناديها
لتحادثنى .. وتأبط ذراعى وجذبنى واقفاً رئيس الفرقة
الموسيقية ، العنال، وقال: سأوصلك أنا بسيارتى إلى مكتب
الإتصالات الهاتفية ، فأنا أعرف أين هو ف هذه المدينة ..
وابتسم عن أسنان ذهبية كثيرة ..

#### 🗷 سيدفرف في الخلقة القادمة

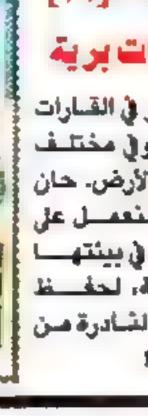
- حتاريخ السبرك
- معناش لغثاني السيران.. وحبواناته
  - من هما سعيفة ومختار؟





# المجموعة [17]

تنتشر في القبارات الخمس.. وفي مختلف مناخبات الأرض. حان السوقات لنعمسل على حمايتها ف بيئته اشواعها الشادرة من الإنقراض



المجمسوعسات الأربسع.. يمكنسك شراءها جميعاً، أو ما تفضله منها.. سارع بحجز مجموعاتك لأن الكميات المعروضة للبيع محدودة!

# ما المالية

الثمين ١٠ دراهم فقط

# ضع علامة ( ١٠)على المجموعة التي ترغب في شرائها

مجموعة (۱۲) مجموعة (۱۷) مجموعة (۱۸) مجموعة (۱۹)

الاستع:

العثوان:

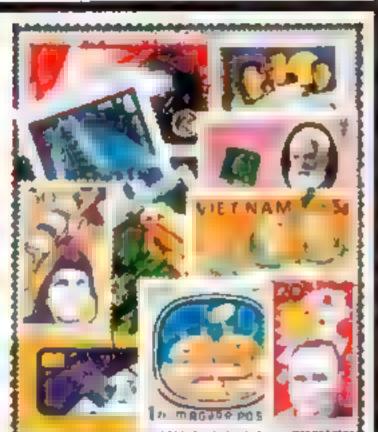
أرفق مع خطابي مبلغ [

#### أسمار البيسع للمجموعة الواهندة

[شاملة أجور البريد]

● الاصارات ١٠ دراهم ● السنعودية وقطنس ١٠ ريالات ● سلطنة عمان ريال واحد @ البحرين والكويت ميثار واحد @ الأردن ديثاران @ المقسرب ٢٠ درهمساً ۞ توشين ٤ دنائسير ۞ معسسر ١٠ جنيهسات ۞ 🗆 بقيسة دول العسالم ٣ دولارات أو ما يعادلهــــا 🖂

عصن القضياء ال الأربعين.. ولكنه شهيد إنجازات مدهشية، جعلتنا نسافر بخيبالنا مسع سقن الغضاء الى مجاهل هذا الكون العظيم



أتواعها بالملايين.. وكسل عسام يكتشسف المزيد.. لها علىم قبائم بذاتته يشجعنا على الأ نخشناها، بالنصاول التعرف على عالمهسا العجيدب الحاقيل بالأسرارا



# المجموعة [19]

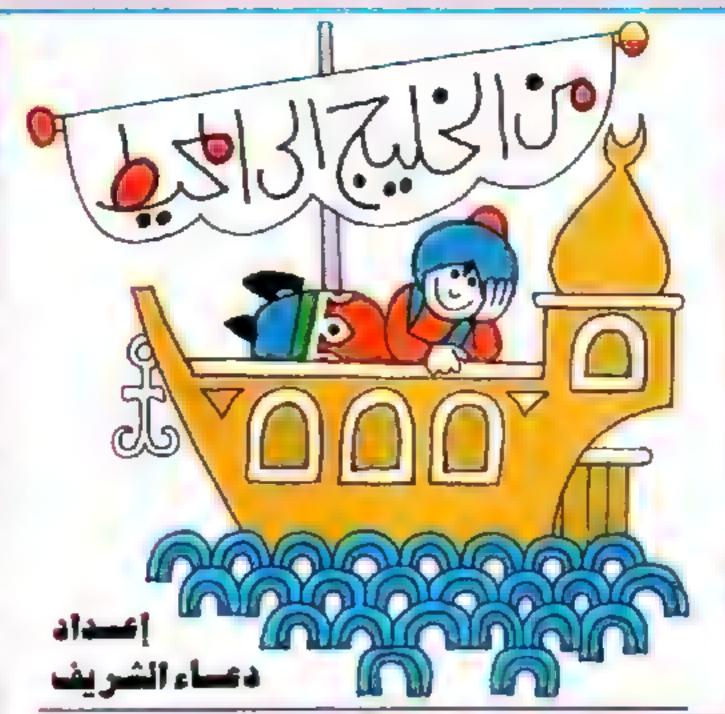
ساحرة المالايين.، أبطالها نجوم.. اللعبة الشعبية الأوق في كمل مكسان..بطولتهسا العالمية حدث تترقيه الجمساهير وتشابعه بشنقف كنال أربعية أعسوام!





\*اذكر الصيد يأكلك. - يقال هذا المثل عندما يتحدثون عن شخص معين وأثناء حديثهم عنه يأتي بحون مرعد.

 مبروك ما تجِزُوا.
 سيقولها الشخص عندما
 يشدم عمل جماعة تجرز الأغنام



## المشمطال المسمونيين



صورة للشلال السادس على نهر النيل في منطقة السبالوقة بالسودان.

#### المحزيرة الخعسراء

هي جزيرة صناعية في الكويت، اقيمت داخل البحر على بعد ٢٥٠ متراً، وقد تم ربطها بالشاطى، بممر أقيم منت الاستمنت المسلح.

تبلغ مساحة الحزيرة ١٦ كيلومتراً مربعاً، وسُميت بالخضراء.. لاحتواثها على أنواع من الأشجار المختلفة الأشكال، والألسوان،

#### هو ابراهيم بن الحسين الحامدي الهمسدائي من العلماء في اليمن، تتلمسذ على يد السلطان الخطاب حتى استوعب ما عنده من العلسوم، ثم زاد كمالسه

ايراهيم الحامدي

الداعية الذؤيب الوادعي، ثم خلفه في الدعسوة،

استقر في صنعاء في حماية حلفائه الحاتميين معتزلاً السياسة ومتقرعاً للدعوة وتأهيل الدعاة، والاطاع والتصنيف.

حاول أن يسرسم ويبين جوهر الدعوة الإسماعيلية في طورها اليمني وخصوصاً في مسالة المبدأ والمعاد، ومقابلة الحدود الابداعية «العقول» للحدود الدينية والأنمة والدعاة. توق ابراهيم الحامدي في شعبان في صنعاء في شعبان في صنعاء في شعبان له عدة مؤلفات.. من أهمها كتابه «كنز الولد» وقد طبع حديثاً.

#### المارانون الجيبوتى

الماراثون الجيبوتي.. يمثل رمزاً للصفة المميزة والمستمرة للانسان الجيبوتي. ونماذج للعدائين آمثال أحمد مسالح وجاما روبليه.. وغيرهما من الجيل الجيل الجديد للعدائين المتاصلين على الميداليات في المعاطين على الميداليات في مختلف السباقات العالمية.. يفعلون نفس الشيء الذي كان يفعله أجدادهم.. عندما كانوا يجسرون خلف قطعانهم يجسرون خلف قطعانهم المتفرقة في الأدغال. وتفوق جيبوتي دائماً في الماراثون، هو الذي رفع شعار داكثر سرعة. الذي رفع شعار داكثر سرعة.





#### خور بسوداني المحد فنبيط

تبدأ مهرحانات بعلبك الفنية الاستعراضية الكبرى في لبنان في فصل الصيف، وقد اتخذت هذه المهرجانات الطابع الدولى، حيث تشترك فيها الى جانب فرق الرقص الشعبي اللبناني فرق عالمية للتمثيل والباليه والموسيقى العالمية والشعبية وتعتد طوال الصيف.

هذا بالإضافة الى برنامج (الحان وأضواء)، الذى يشكل تكملة طبيعية للمهرجانات والذى يقدم يـومي السبت والأحد من كل أسنوع تقريباً، الموسيقى الكلاسيكية المرافقة لنصوص من التراث التاريخي اللبناني.. في عشرة مشاهد وباللغات الثلاث، العـربية والإنجليـزية والفـرنسية، بشكل يتلاءم والأجـواء المحيطة بها في قلعة بعلبك الشـهـيرة.

#### الدمسام.. في التساريخ

يرى بعض الباحثين أن منطقة الدمام بالسعودية، كانت ماهـولة بالسكان منذ أواخر العصر الحجري، حيث عُثر على أثار مستـوطنة.. يعتقد أنها كانت قائمة عند «عين السيع»، الواقعة على مسافة ١٣ كيلومتراً جنوبي الخُبر، وفي حين أن مدينتي الدمام والخُبر تتشابهان من حيث طبيعة نشأتهما.. إذ كانت كل منهما قرية صغيرة.. فإن الظهـران اتخذت أهميتها بعد اكتشاف البترول في الملكة العربية السعودية.

#### مصرض قطر الوطني للتنمية

يقع المعرض بالقرب من قصر الدوحة، في مبنى قديم أعيد ترميمه، بمثل طراز العمارة التقليدية التي تمتاز باشكال عديدة من الزخارف المتناسقة.

ويحتوي المعرض على نماذج المشروعات العمرانية والتنموية التي أنجزت أو التي يجرى العمل فيها في البلاد بالاضافة الى نموذج مصغر لما ستكون عليه الدوحة عام ٢٠٠٠م.



#### الحفيدن الفيالين!

ما تقوله الجدة في البحرين..

لابن ابنتهاوهمي تداعبه:
اعيونك اعيون أمك
مائي أفاد اخليك
ياولد الحبيبة..
مائي أفاد أخليك
مائي أفاد أخليك
ياولد الحبيبة..
ياولد الحبيبة..
ياولد الحبيبة..
ياولد الحبيبة..
مائي أفاد أخليك
ياولد الحبيبة..
مائي أفاد أخليك.



● أحمد طارق محمد (١٢) سنه) 🖷 الهواية: الأراسنة والقسراءه والرياضية • الامارات ــالفجيرة ـ مس. HYATH



♦ هينا ڪنينس حبرودة (١٣ سسنة) ♦ الهواية. التسزليج والمراسسية • الإمارات -أبوظبي - ص .ETYOO:4



🛊 هاتی سالم آجمد (۱۶ سنة) • الهواية: القراءة والكتسابة وكبرة القندم • اليمن - الحديدة - شارع اروى ـ هن، ب: ۲۷۹ غ



● فهسد عبدالعزيسسز المدوسري (١٤ سنة) الهوايسة. كسرة القددم والمراسطة والسيباحة • قطر ــ الندوجة ــ ص. ب: انطالب، ص. پ: 13



﴿ وَأَنْسَ هِمَا ﴿ أَمَا مِمَا ﴿ ١٦] سبعة) ﴿ الهواسة: جمسع الحملات وانطو يسع والقراءة والمراسلة 🏶 مصر بالدقهبية -اجـادالبعلوق-جامع لبيلوق



YIEGI



● مصعب باثقا انصديق (١٦ سنة) ♦ الهواينة، المراسلة والإطبلاغ وجمع انطوابع ♦ السودان ـ واد منتن دمدرسة حنتبوب انثاثوية العليا



● مقبسول احمسد (۱۷) سينة) ﴿ الهوابِيَّةِ: كَارَةُ القسدم والسسسياحة 🌒 الإمارات ــ عجمان ـ ص μιλγρ.



● الهام التراوي (۱۳ سيستة) ● الهوايسة: المطالعية والريباضة 🌒 سوريساء البنك سامكتية



• بندر صالح عثمان (١٢ سنعة) ● الهواية: الجسودو والكبارانسة وانسياحة 🍙 السعودية المجمعة دس، ب: £77 سالرمن: ۱۹۹۵۳.



● حالت كاميل أبوستيان (١٥ سسنة) • الهواية: القراءة والرسم 🌩 مصر 🕳 قضا مدينسة فرشوط





● عبدالله محمد (١٤)

القندم وجمع الطسوابيع

ومبادلتها ، الكويت.

حوق د ص. ب: ١٤٥ه ـ

● وليد احمد حشيش

(۲٤ سسنة) ♦ الهواسة.

الراصلة وجمع الطبوابع

والعمالات • مصــــرــ

المنوفية مركز الشهداء

كفر الجمالة.

رمز بريدي: ۲۲۰۸۷

شارع الشيخ الضعراني,



**♦ سول انعينه** رضنا (٩ سنتوات) 🖷 الهواسة المراسلة وجمع الطبوايع والرياصة والكونج قو 🏟 المقسسرب البرمناني ـ مدرسة عائشة الصديقة.



● حبلا محميد الخاسدي (١١ سنعة) ♦ الهواية: الرسيم والكمبيوتان جامعة الملك فهد للبترول والمعادن دالسمام دص. ب: ١٤٩ السعودية

● أحمد يسوسنف أحمد (١٤)

سننة) 4 الهوابية: جميع

الطوايسع والعصلات وكبرة

القدم، البحرين ـ المعامير ـ

منزل ۱۸۷ ـ طریق ۲۳۲۰ ـ

مجمع ۲۴۴.



● عماد بین سعید (۱۷ سنة) ﴿ الهواينة: جمع العميبلات والمراسيسلة والريباضة • تبونيس ـ ص، ب: ۲۹ ستونستان 11.10



● نعیلے خسس صرودہ (14 سنة) • الهواسة، المطسالعسة ومراسسلة العنيات فقط 🍙 الامارات .. ابوطسين سامن، ب: ETVOD



 کوسکتوسی جاہیر (۱۳) سنة) ● الهواية، كبرة القندم وجمسع الطبوابيع وتبادئها والمراسسته 🌰 المعرب الحسيمة - ١١١ شارع محمد الخامس،



● محمود محمد سبالم

(١٨ سنة) ♦الهواية

القدم • اليمن ـ الحديدة ـ

۱٤) محمد علاء الندين (۱٤)

سعة) ﴿ الهوايـة: جمع

الطوايع والمراسسلة 🌒

المعهد الثادوي عين دراه

♦ فيصب ل احدد القبول

(۱۷ سينة) • الهوايية

المراسلة وجمع الطوابع

والعملات وعسمسانء

الأردن ــ أم السماق ــ ص

YTE:U

-۸۱۲۰ تونس.

س.ب: ۲۳۲۵.

المراسلة والمطائعية وكرة الا

سينة) ﴿ الهوابِـة: كرة القسدم والإمسارات. عجمان دنادي الشعلة.



 كعال كمال الحضري (۱۸ سبنة) دانوواية التراسلية والرسيع وكبره القدم ، مصر ددمساط د الأعصار ببناهام المتدرستية المهتسي



النقيب خلفان \* الملازم مريم \* الماعد فهمان

# عنفالساق

سيناريو: محمد المنسي

أنظروا من حضر إلح

الميلاد ي عازف السات



رسوم: مدهد بيرم





هذه زيارتي الأولى للبلاد.. أعرف أن شهرتي قد سبقتني، ولكن يجب أن أحافظ على هذه الشهرة وأن القدم لهم عرضاً في العرف على البيانو لا العرف على البيانو لا ينسونه أبداً.. من أجل ذلك يجب ألاً أتوقف عن التمرين.













غرقت في النوم فوراً. الحمد لله أنني لم أعد افكر في بهلول.. لا أدري لماذا يكرهني لهذه الدرجة. ربما لأنه عازف فاشل لا يتمتع باي شهرة بينما بنصت الملايين في كل انتساء العالم إلى عزفي. سوف انهض مباشرة واذهب الى الحفل الذي ينتظرني فيه الجميع.

















لانتحدث

الطريقين..

-- -- -- 1

صاعت

موهبتى ا

● أنا فتى في الرابعية عشرة من عمري، طالب بالصف الأول الثانيوي، أهوى كتابة الشعر والقصص، وأحب الاستنتاجات العلمية، ولكن أبي وأمي يعترضان على ذلك بحجة أنها أمور تُضيّع الوقت، رغم اعجابهما بانتاجي.. ماذا أفعل؟

عين شمس\_القاهرة\_مصبر



●● لا شك أن الاهتمام بالهوايات أصر مهم، وخاصة قيما يتعلق بالعلوم والأداب، وغيرها من الهوايات المفيدة، ولكن هذا يجب الايكون على حسباب الواجبات

فالتفوق الدراسي دليل عنى تنظيم الوقت والقدرة على ضبط النفس، وهما أمران مهمان لازمان للتفوق فيما بعد في العلوم

فهذه الاهتمامات، ليسبت مجرد تسلية، ولكنها فيما بعد تحتاج الى قراءة واطلاع وممسارسسة وتجاربه وصبر وإصراره والقدرة على حبس النفس، ومقاومة الرغبات التي تشغلك عن غبايتك، ولا شبك أن هذه الصفات، يمكن اكتسابها من خلال حرصك على التفوق الدراسي، الـذي يحتاج إلى جهد، وصبر وتنظيم للوقت ومقاومة الرغبة في

اللهو واللعب والدقة في تخصيص وقت ثابت

أقول لك هذا الكلام على اعتبار أن ما قمت به من انتاج أدبي واهتمام علمي يـدل على موهبة حقيقية ويبشر بمولد شاعر أو عالم أو

ولكن هدا بناء على تقييمك أنت. لذا ينبغني أن تعبرض انتساجنك على اهلل الاختصاص من المعلمين أو غيرهم، لتوجيهك توجيها سليما.

على كل حال أهتم بسراستك، كي تحقق نتائج طيبة، ونظم وقتك كي تجد متسعماً لمارسة هواياتك بعد الإنتهاء من واجبك في

ولاشك أن أسرتك سوف تشجعك إذا الست منك اهتماماً بواجباتك، وتفوقاً في

للهوايات النافعية.

اديب

ساعات محددة أو أيام معينة في الأسبوع.

دراستك.

المطح فحيس

 انا فتى ڧ الرابعة عشرة من عمرى، حدث خلاف بيئي وبين صديق عزيز، فحدثت بيننا قطيعة، ورغم انه قد اخطا في حقي، إلا أنني أشعر بافتقاده، وأفكر أحيانًا في السعى اليه كني أصالحه، إلاّ انتي أشعر أن في ذلك إهانة لنقسى. وقد أخبرني صديق مشترك بينناء انه

يحمل في كبل مشاعر البود وانبه مبازال حريصاً على صداقتي.. ماذا افعـــل؟ ح. ع، مدالمنامة دالبحرين

• اذا كنت تشعر أنه انسان جيد ذو صفات طيبة، فاحرص على ألا تستمر القطيمة بينكما.. تذكر حديث رسول الله ﷺ الذي بخبر نب بأن خبركما الـذي ببدأ بالسلام. اذا صادفته في الطريق يومـــأ.. فلا

(Beris, [-3] Para تعرض عنه بل عليك أن تلقاه مبتسما يـوجه طلق.. ألق عليه السلام.. ولا شك أنه غبالبا سيقابلك بمشاعر الود نفسها. كـذلك يمكن للصديق المشترك، أن يقوم بدور المصلح بينكما.. فهذا دور مهم جداً، وينبغى أن تصرص عليه جميعاً.. فالمَلاف قد يحدث بين أي اثنين مهما بلغت تسوة الصداقة

بينهما.. وهنسا تبرز أهميسة أهسل الخبر

للإصلاح .. ولنعلم جميعاً أن الصلح ذير.

● الصديـق: ف. س. س. بـ

--لم نسمع عن آحد بجتنب

القسراءة، خصوفا على يصره،

وخناصية أنك والجميد لله، لا

تعانى من أي متاعب في عينيك،

وحتى لو تأشر بصرك قليلاً بعد

سنوات من القراءة، فيمكنك

استخدام نظارة طبية. فإذا بخل

الواحد منا ببصره على القراءة،

فلأي شيء ندخره؟!.. للتليفزيون؟!

• الصديق: ي. ص. ع ـ

\_ يمكنك الاتصال بعوزع ماجد

في مصر وأخسار اليوم، للزيادة

عدد النسخ الفاصة بمركز

أبوالمطامير ـ مصدر:

أبوالمطامير.

السالمية دالكبوست:

• أنا فتاة في الثالثة عشرة من عمري، اعتدت منذ أربع سنوات تقريباً على عادة غريبة، أعترف أنها ضارة، إذ انتي أتناولها مسحوق البن، أي انتي أسفه سفاً، أو أضع مقداراً من مسحوق البن في يدي، وألْحَسُهُ بلساني. ظلت الكمية التي أتناولها، تزداد شيئاً فشيئاً، حتى وصلت إلى كوب من مسحوق البن تقريباً. حاولت الإقلاع عن هذه العادة، ولكني إذا تأخرت في تناول البن، أشعر بصداع ومغص، وغيرهما من الأعراض، التي تجعلني أسرع الى تناول الكمية التي اعتدت عليها.. أنا أعرف مدى الضرر الذي يلحق بي، بسبب هذه العادة، وقد حذرتي الكثيرون منها، ولكني لم أستطع الاقلاع عنها.. ماذا أفعل؟
ن. د-أبوظبي-الامارات

# أتنساول يستون البين. بكمينات كبيرة!

● عرضنا هذه المشكلة، على الدكتور محمد عمر ـ استشاري الطب النفسي بمستشفى الأمل بالدمام ـ السعودية، فقال:

البن يحتوي على عقار الكافيين، وهنو مادة مُنبَّهة للجهاز العصيبي، لنذا فنان الافراط في استخدامه، يؤدي الى أعراض نفسية وعصبية، ينتج عنها رعشة في اليدين، وخفقان في القلب، وأرق وقلق نفسي.

ومن الواضح أن السائلة، تتناول كميات كبيرة للغاية، حتى أن اعتيادها على هذا العقار، قد وصل الى درجة الإدمان، بدليل ظهور الأعراض المذكورة مثلل الصداع، وآلام البطن وغيرها.

والإدمان.. عبارة عن اعتياد الجهاز العصبي على عقار خارجي، بحيث لا يستطيع أن يؤدي وظائفه الطبيعية بدونه، علماً بان الاستمرار في تناول هذه المنبهات، يؤدي الى الإضرار بكفاءة الجهاز العصبى.

إذاكات لديك مشكلة.. تبحث عن حل.. فإن «حلال المشاكل» في انتظار مكالمتك الهاتفية على رقم: (٢٩١٩١٤) «أبوظبي» في المواعيد التاليية: بالأصدقاء في دولية الإمارات: الثلاثياء من الساعة ١٣٠٠ \_ ٣٠٠ مسياءً.

ـ ۲۰ره مساء بتوقیت

الإمسيارات.



ی د.محمد عمسر،

بالنسبة للعدلاج، فهناك طريقتان، الأولى هي: الإقدلال التدريجي لكمية البن التي تتناولها يومياً، حتى يتم الترقف التام على مدى عدة أسابيع.

أما الطريقة الثنانية.. التوقف الثام المفاجىء، عن تناول هذه المادة، مع استبدالها في البداية، بمادة منبهة أخرى، أقسل في حدثها مثل الشاى، الذي يحتوى على كمية أقل من الكافيين.

ولاشك أن السائلة، في حاجة الى مساعدة الأهل، لتقديم الدعم الدعم النفسي اللازم لها.

كعا أنها في صاحة الى أن تشغل نفسها ببعض الأنشطة والهوايات، التي تساعدها على إحداث تغيير في نصط حياتها، يساعدها على التخلص من هذه المشكلة.

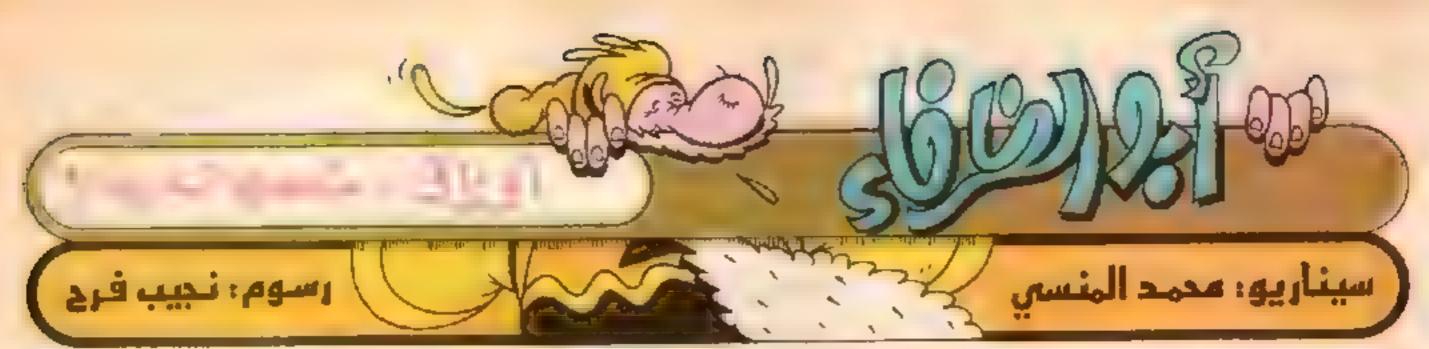
من المهم ايضاً مسارسة الرياضة، والاهتمام باداء العبادات من صالاة وقراءة العبادات من صادة وقراءة القسرآن وغيرها، حيث أن الإخلاص في أداء العبادة، يجعل النفس أكثر هدوءاً واستقراراً،

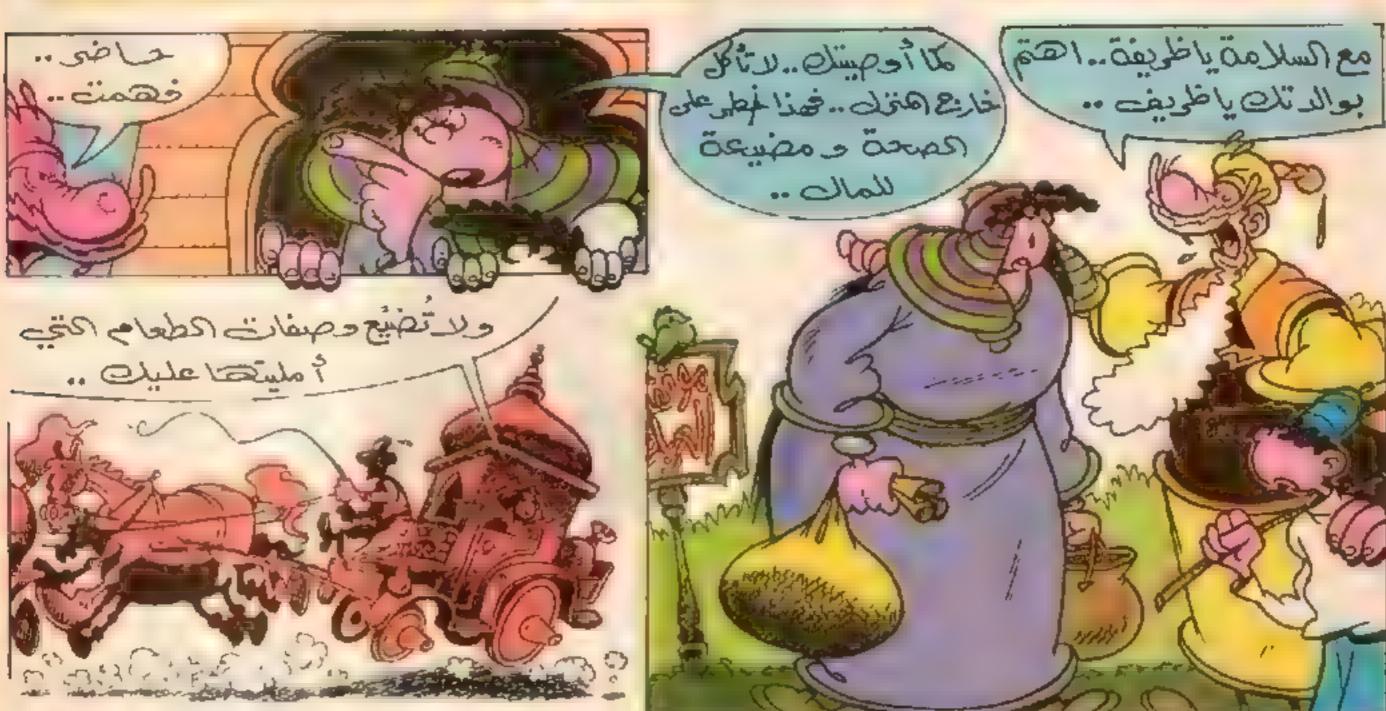
كما انها تبدد القليق وعدم الاستقرار النفسي، الذي قد يؤدي الى مثل هذه العادات الضارة. كما ان الاخلاص في العبادة يُقَرِّي الإرادة، ويجعل الانسان أكثر قدرة على الاقلاع عما يَضُرُه، ولا يضعف أمام رغباته.

اخيراً يقول الدكتور محمد

عمر: أما أذا وجدت الأخت السائلة، صعوبة في تطبيق هذه الارشادات، قاننا ننصحها بضرورة مسراجعة الطبيب النفسي، كسي تتخطسي هده المشكلة، خاصة وأنها يمكن أن تكون ناتجة عن أسباب نفسية أخسرى.



















الربيسسين.

﴿ فَجِر بِـوم عَيِد الأَصْحَـي المبارك،

ذهبت الى المسجد مسع جندي لنصل

صلاة الفجير، ثم صلاة العيد.. عبنا

يعدها الى بيتنا، لنشاه د الجزّار وهو

يـذبـح خـروف العيـد.. واشتركـت في

توزيعه على اقباربنا والجيران، ثم على

لمعسايدة الأقسارب.. كلهم أعمامسي

وعمَّاتي، وأخوالي وخالاتي وأولادهم.

الجديدة والهدايا. ثم ذهبنا الى المنتزه

لتلفب جميعاً بالألعاب الموجودة به..

أيمن اياد عبدالستار

نور المعارف النموذجية -صنعاء -اليمن

وهكذا قضينا يومأ سعيدأا

بعبد ذلتك ذهبست منع أمني وأبي

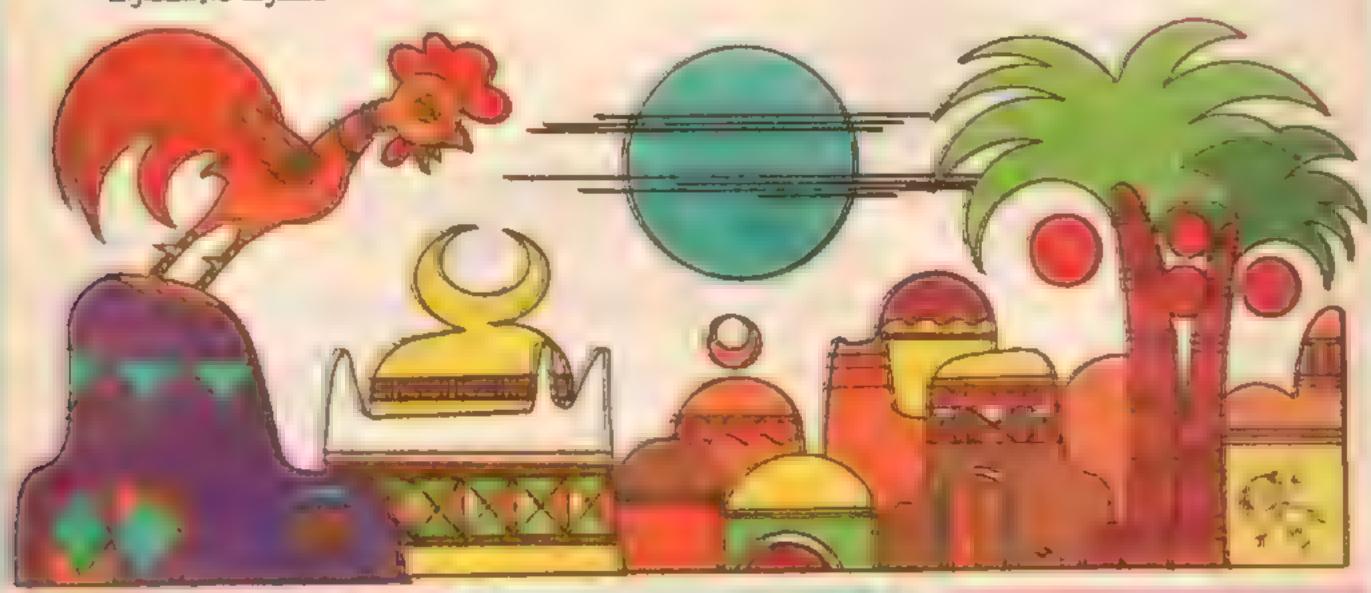
كناشوا كلهم فسرحين ببالملابس

الغقراء الذين جاءوا على باب بيتنا.

لن أنسى عندما نعبنا الى القرية.. ورأينا هناك الحقول الخضراء، والنخيل والطيور، وسمعنا صياح الدجاج وهديل الحمام. كنا نستيقظ مبكرين على صوت الديوك وهي تؤذن.. لنستقبل الفجر الجميل وقد أشرق نور الصباح.. وغيرها من الصور التي أصبحت ذكريات مفروسة في اعماقي.

أَبْداً لن أنسَى الربيع الذي قضيته ﴿ القريـة ا

محمد علي مطبوع مدرسة المثنى بن حبارلة الشبارقية بالإمبيارات



#### ... let & familie

ذات يسوم .. وبينما كنت أمشي أنسا وصديقي بجانب المكتبة ، أشار عليّ أنْ ندخل ونرى مابها .. وعندما دخلنا صادفنا المجلات ، ومن بينها مجلة «ماجد» .. اخذنا واحدة وقرآناها .

وبينما كنا نقراها.. وجدت اسمي ضمسن قائمة المندوبين الجسدد.. فاشتريتها.. ومنذ ذلك الوقت، داومت على شرائها، وداومت على حل مسابقاتها.. وللمرة الثانية.. ظهر اسمي في المجلة بين الفائزين بإحدى المسابقات.

كم كانت فرحتي يومئدٍ.. والآن، اداوم على شراء المجلة بالتناوب أنا وأخوتي!

> الحسن بن سعيد اليعقوبي مدرسة سيف بن سلطان عبري ـ سلطنة عـمــان

# المعندي الأران.

كنت في المرحلة الابتدائية في بلد عربي شفيق، وكان لي صديق عزيز.. رافعته ثلاث سنوات. كنا حلالها أكثر من أخين شقيفين.. لكن الأيام الحلوة.. تنتهى دائماً بسرعة.

وحدث الفراق.. كنسا في المرحلة المتوسطة، التحق زميلي بمدرسة أخرى، وبسيب ظروف العائلة اضطررت للرحيل من البلد، والعودة للوطين،

إنني اتمنى أنْ أراه مرة أخبرى على خير إنْ شاء الله.

> وليد ثابت الشعراوي معرسة المساعيد الثانوية العريش ـشمال سيناء ـ مصر



#### المعرجان الكبير الميتان والدرافيل!

حول شواطى الجزر البريطانية أبدعت الحيتان والدرافيل سهرجاناً مثيراً يتحدى الخيال.. بمناسبة أعياد زواجها، وبعد اطمئنانها الى إبعاد الصيادين عن مناطقها المفضلة.

فبعد ضغط جماعات حماية البيئة، توقفت مذبحة صيد هذه المخلوقات المحرية، لتعود سعيدة آمنة الى أماكن ولادتها وطفولتها وصباها،

الدراسات الحديثة تقول ان عدداً من فصائل الحيثان التي كانت على وشك الانقراض، بدأت تظهر من جديد، على سواحل اسكتلندا ويوركشاير وويلز وغيرها من المناطق البحرية حول الجزر البريطانية.

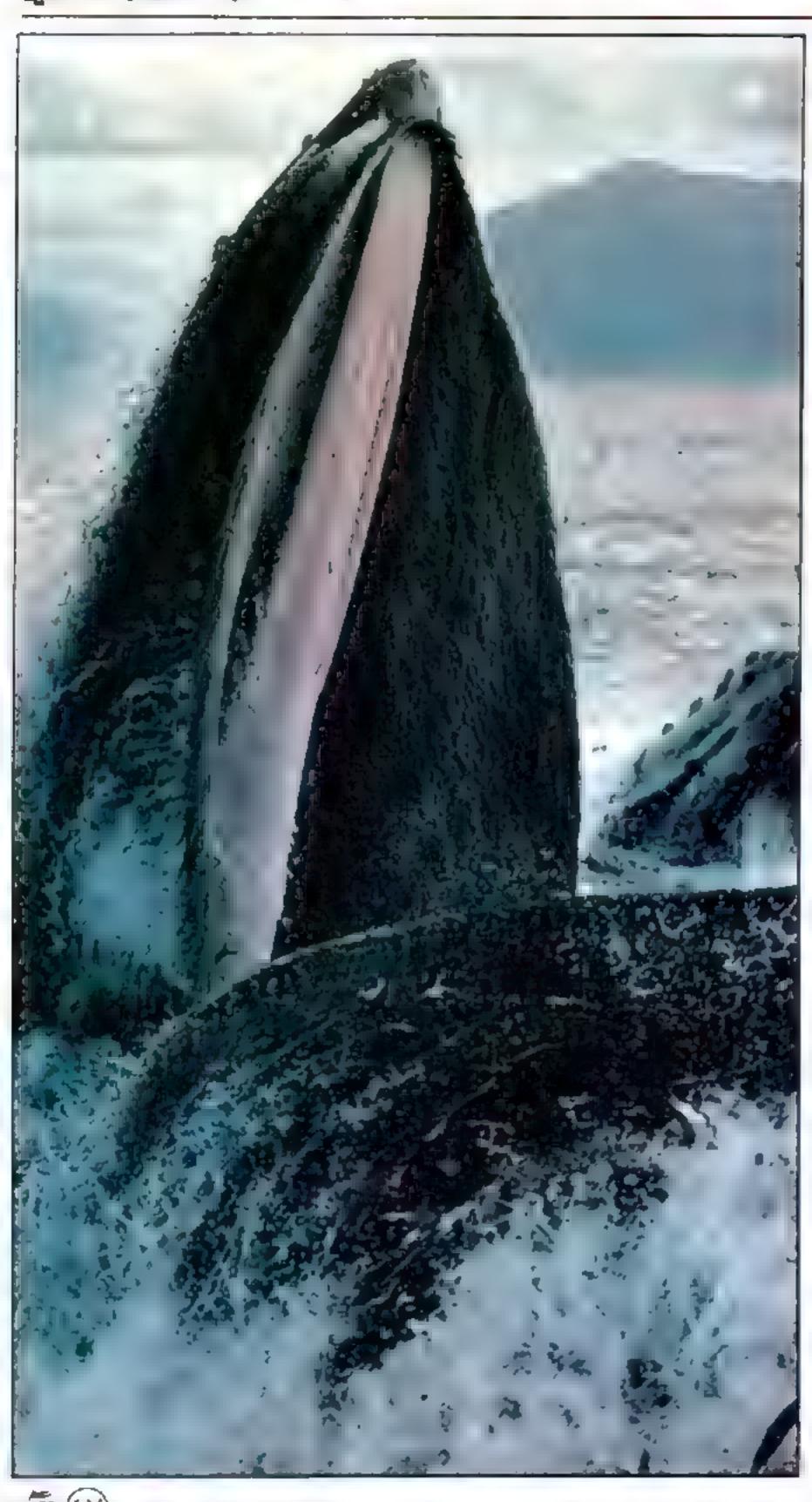
ومن الحقائق التي أبرزتها هذه الدراسة، أن الحيتان والدرافيل التي تقيم مهرجاناتها كل عام، تنتمي إلى الأنواع التاليسة:

- الحوت القاتل، ويبلغ طوله ٣١ قدماً.
   ووزنه ٣ر٢ طسن.
- الحوت المخطيط وطوله ٨ أقدام ووزنه ٥٥٠ كيلوجراماً.
- حوث العنبر وطلوله ٦٠ قندماً وينزن ٥٤ طنساً.
- الدرفيل الشائع ويبلغ طوله ٩ أقدام ووزنه ١٤٠ كيلوجراماً.

...

هذه المخلوقات البحرية الشيية، التي تلد وتعرضع صغارها، من حقها ان تعيش في بيئتها بسلام.. لذلك ظهرت القوانين الدولية لحظر صيد الحيتان والدرافيل في معظم بحار العالم، دفاعاً عن حقها في الحياة، بدلاً من قتلها من أجل لحومها أو زيتها أو دهونها.

ومن هنا تبرز دلالة هذه المهرجانات السنوية في موسم الزواج لهذه المخلوقات الكبيرة والعملاقية!





### المسالم الشير الأفاعي العملاقة إ

قبل أن تندهش أو تنزعج من رؤية هذه الصحور المخيفة، يجب أولاً أن تتساءل: كيف استطاع المصور الاقتراب من هذه الملحمة، وتصوير مراحلها بدقة مذهلة!

الاجابة تأتي من حقيقة مهمة، وهي أن هؤلاء المصورين، يتعيزون بصبر أيوب وشجاعة الأسد.

فالحصول على هذه اللقطات، يحتاج منهم الصبر والمثابرة والجرأة، حتى يقع الحدث المنتظر، لتسرع آلات التصوير بتسجيله، والحصول بعد ذلك على مكافآت سخية تقدّر بعشرات الآلاف من الدولارات.

والصور الشلاث تعبر عن اصطباد أفعى خطيرة لقار، ثم ابتلاع هذا الفار لتستقبله معدة الأفعلي بكامل تكوينه وشعره، وتقوم عصارتها التي تشبه الاسنان، بتفكيكه والتهامه وهضمه!

ن الصورة الأولى نرى بداية المعركة.. عندما قفرت الأفعى فجأة، لتمسك بالجزء السفلي من الفأر.. والصورة الثانية، تبين خطوات ادخال الفريسة داخل فيم الأفعي

أما الصورة الثالثة، فلا شرى سوئ ذيل الفار داخل فم الأفعى، بعد ابتلاع جسمه كله، وبعدها يختفي أيضاً هذا الذيل داخل الكهف الغريب.

ومع أن في العالم مثات الأنواع من الأفاعي، فقد تفوقت الأفعى المشهورة بأصواتها التي تشبه الأجراس، والتي تعيش في بعض الولايات الأمريكية بضخامتها، وقدرتها القائقة على صيد الفئران والسناجب والطيور وغيرها!





#### الحياة.. داخيل حبية بندق!

البندق والجوز واللوز والفستق، من المكسرات التي يحبها معظم الناس، كباراً وصغاراً.. ولكن، هل خطر ببالك يوماً، أن تعرف ماذا يجري داخل حبة بندق، وهي ماتزال فوق أشجارها؟

من الصعب طبعاً اقتصام البندق،
لعرفة ما يجري داخل بعض حباته وهي
وسط أشجارها. لكن الميكرسكوب
الالكتروني، الذي يستطيع تكبير الأشياء
مليون ونصف المليون مرة، استخدمه
العلماء لرؤية عالم يتحدى الخيال، وهو
عالم حشرة صغيرة جداً اسمها سوسة
البندق، لا يبزيد حجمها عن سنتيمتر
واحد، وتعتبر من معجزات الخالق في
خلقه.

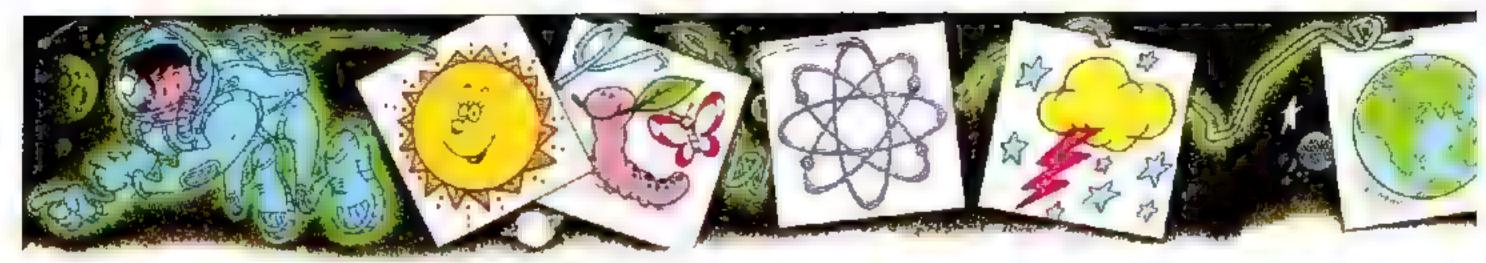
فهذه السوسة التي تراها تحت الميكرسكوب أشبه بحيوان عملاق، تقتحم الغلاف السميك للبندق، وتتغذى على ما يحمله بداخله من غذاه... ثم تضع بيضها، ليتحول الى يرقات، تعيش داخل بعض حيات البندق، حتى تقضي عليها، لتسقط خالية من موادها الداخلية، وتتحول الى أغلفة خالية من كل شييها،

والسوسة تنطوي على قدرات مذهلة.. فهي تستخدم ما يشبه الخرطوم في مقدمة رأسها، يجتوي على أسنان صغيرة حادة

تحفر بها غلاف البندق السميك، وتُحدث به ثقباً.. يتحول الى فجوة، ينفذ بداخلها خرطومها، لنتغذى بشراهة، ثم تترك بيضها ليعقس، وتخرج البرقات، تتغذى هي الأخرى على الطعام اللذيذ داخل البندق.. الى أن تسقيط الحبات الى الأرض، خاوية من كيل شيىء '

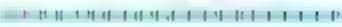
بينما تستمسر عنى الشجر، الحبات السليمة، إلى أن يأتي وقت قطافها، لتصل الى المستهد نظيفية شهية .. رغم كل ما حدث لشقيقتها من كوارث وما حسرى داخيل علافها من أعبرت صور الحياة، واسطة سوسة متناهية في الصغر!











# افسروب وطاعمة نبي العطالح ا

منذ حوالي ٢٠٠٠ سنة، ظهرت في اليابان رياضة من نوع فريد، اسمها مصارعة السومو، تحولت الى رياضة قومية، ثم أصبحت رياضة محترفين في القرن الثامن عشر

ورغم معارسة هذه الرياضة في المدارس الاعدادية والثانوية والكليات الحامعية ونوادي الهواة، إلا أن مصارعة المحترفين تشد اليها جميع فئات الشعب الياباني

ومصارعة السومو تبدو بلا معنى لغير اليابانيين حيث يظهر في الحلبة مخلوقان عملاقان. يقومان خلال الحقائق الأربع الأولى بطقوس غريبة، مثل الضرب بالاقدام على الأرض، والجلسوس بثقل الجسم على الركبتين، والنفخ والتحديق في الخصم، ونثر الملح في الهاواه!

...

وبعد هذه الطقوس الشديدة العرابة، يهاجم كل منهما الآخر.. وتشتعل مصارعة غاضبة، تصل إلى قفز الخصمين خارج الحلبة، وأحياناً الى مقاعد المشجعين!

اما حكم المباراة الذي يرتدى أزياء النبلاء في القرن البرابع عشر، فيانه يشير بمبروحة كان يحملها محارب دلك العصر ليدخيل العملاقان الحلبة من حديد

والقائز في هذه المباراة، هو من دفع

#### ة، ظهرت في اليابان اسمها مصارعة



الخصم خارج الحلقة البداخلية، لارغامه على لمس الأرض بآي جنزء من حسمه باستثناء باطن القدمين

...

وهيئة التحكيم تتكون من قضاة هم مصارعون سابقون وأعضاء من جمعية السومون وهناك العديد من القواعد التي تحقق الفوز أيضاً.. من بينها الرميات المنسقة والهجوم السريع، والامساك بالحزام تمهيداً لرمي الخصم خارج الحلبة أو بين مقاعد المشحعين وكس من يتحت ف حمل خصمه بشدة وقذفه في الهواء بعدداً عن الحلية، يتحول الى بطس يستحق أعظم الحلية، يتحول الى بطس يستحق أعظم الحالية، يتحول الى بطس يستحق أعظم الحيات.

م شجرة الزيتون تتميز بانها معمرة، يمكن ان تعيش الف سنة، وهي دائمة الخضرة، اوراقها تشبه البرمج وازهارها تميل الى الاصفرار، ويعتبر زيت البريتيون اطبب

الربوت النباتية. ● طبر تورس الرنجة يبلغ متوسط عمره ٣٢ سنة بينما يبلغ منوسط عمر الفار وهو من

الحدوانات القديية أربع سنوات.

توجد في البحار جبال مائلة وينابيع يتدفق منها الماء الساخن، وتقدر الطاقة التي يمكن توليدها من حركة المد والجزر المحري، بعليارات الكيلووات.. وهي تكفي عدد استفلالها لسد حاجات توليد الكهرباء لجميع دول العسالم، اذا أمكن تسوفير النكنولوجيا الضرونة للاستفادة منها.

◄ تحتوي البحبار على ١٥٠ الف نوع من الأحياء المائية، واكثر من ١٠٠ الف مليون طن من الأعشباب والطحائب والمواد العضوية، ويتبخر منها سنوياً اكثر من ١٠٠ الف كم مكعب من المياه، أي منا يعادل ١٥ بحراً مثل دحم العلمادة.

متوسط وزن انطائر المفرد لا يزيد عن ٢٠ جراماً عند بداية هجرته السنوية من أقصى شمال أوروبا الى نيجيريا في أفريقيا، وهي مسافة تصل الى ٢٠٠٠ كيلومتر بقطعها هذا الطائر المتداهي في الصغر!

 • يبلغ قطر أكبر زهرة في العالم متراً تقريباً وتوجد في سومطرة باندونسسا، اما اصغر زهرة، فتوجد في امريكا الجنوبية، ولا يزيد فطرها عن الملليمتر الواحد.

الضبع حيسوان شديسي لعلي، رجسلاه
 الامامنتان أطول من الخلفيتين، اكبرها حجماً
 هـو الضبع المنقط الذي يعيش في أفريقيا
 ويصل ارتفاعه عند الكتفين الى ٥٧ سنتمتراً.

• تتكون كلمة باراشوت من مقطعين، هما بارا ومعناها ضد، وشوت ومعداها السعوط ومنها طهرت الكلمة الشهيرة، وهي المظلة التي يهبط بها الجندود من الطائرات الى الأرض بسلام. كما تحول الهبوط بالبراشوت الى رياضة منتشرة في كثير من بلاد العالم.

#### لا شك أنك تتحلى بمميزات وفضائل كثيرة، ولكن هل بك أيضاً عبوب كثيرة؟ هذا ما يمكنت أن تعرف بالإجابة على الاستلة البالية

العران كنزالعيوب

 [1] حيثما تكون مع رفاتك، هل تحاول أن تقرر لهم أنت ما تفعلونه أو أي لعبة تلعبونها؟
 [7] هل أنت متقلب تغيّر رأيك كثيراً، قد ترفض اليوم من وما كنت تحبه بالأمس؟

[٣] هل يصعب عليك أن تعترف بأخطأنك؟

[٤] هل تتضجر احياناً في غضب شديد يصعب عليك التحكم فيـــه؟

[٥] هل ضمن معارساتك الكذب؟

[7] هل انت شديد الغيرة على اصدقائك وممتلكاتك (اللعب والكتب وخلافه)؟

[٧] هل تتعمد في أحيان كثيرة ألا تطبع والديك؟

[٨] هل تشهر احياناً الله اهم وارفع من جميع اقرائلك؟

[٩] هل حدث أن اشتبكت بالأيدي مرة مع أحد زملائك؟

[ ١٠] هل تعمل دائماً على الانتقام ممن أغاظك أو ضابقتك؟

> إجمع عدد إجاباتك بنعم على الأسئلة السابقة ثم أنظر فيما يلى دلالــة مجموعـك



#### أكثر من ٧ إجابات نعم: أنت «مصيمة»

يجب أن نقبول انسك حقاً
شخص متعبب به كثير من
العيوب، فنتيجة هذا الاختبار
تدل على انك انسان متقلب غير
مستقر، أرعن ناشف الدماغ،
عصبي سريع الغضب، ومتكر
ايضاً.. لكن لا شك أن عندك
بعض المزايا أيضاً، لعل أهمها
بنقائصك وعبوبك، حاول إذن
بنقائصك وعبوبك، حاول إذن

#### من ۶ إلى ∨ إجابات نعم: أنت «متعادل»

عيوبك تبوازن فضائك نقريباً، ولكن لا بمكن ان نستهين بهذه العيوب.. انت شخص قوي الشخصية، مشاغب مناكف الشخصية، مشاغب مناكف احياناً، ومليء بالحيوية.. طبيعي إذن ألا تكون ملاكاً، ولكنك أيضاً لست شيطاناً ولكنك أيضاً لست شيطاناً منك بمراحل.. حاول، على كل منك بمراحل.. حاول، على كل حال أن تُقوم عبوبك وتقلًل من صفاتك السلبية.



#### أقل من } إجابات نعم: أنت «مسلاك»

تشير نتيجة هذا الإختبار إلى أنك مسلاك.. فضائلك تفيض وتطغى على عيوبك، وأن شخصيتك ذهبية، يقدّرك الجميع لطيبتك وهدوئك واستقرارك وإخلاصك. لكن، قل أي: هل أنت متاكد من أنك كنت صادقاً أميناً في إجاباتك على أسئلة الإختبار؟.. اليس من الأفضل ربما، أن تعيد الإجابة عنيها من جديد، بمزيد من الأصانة؟



- تستطيع المشاركة في مسابقة واحسدة أو أكستر.
- ترسل الحلول، خلال أسبوع من تاريخ صدور المجلة.
- يتم اختيار الفائزين بالقرعة، (باستثناء مسابقات:
- كاريكاتير. أكمل الرسم. جائزة الأسبوع).
- تعلن الحلول الصحيحة وأسماء الفائزين بعد ٢
   أسابيع، وترسل الجنوائر مباشرة بالبريند المسجل،

وجمه .. في الز حسام!!

#### وسأشزة الأسدوع

لا يوجد شروط معينة للفور بجائزة هذه المسابقة، من خلال الخطابات التي تصل إي، سوف أختار أحد الأصدقاء لقيامه بعمل معير، قد يكون هذا العمل مشاركة في أحد أبواب المجلة، أو نظير القيام بجهد يتعلق بعائلة ماجد.

وفي بعض الاسابيع سأختار الفائز بالقرعة من بين الأصدقاء، الذين يرسلون بخطاباتهم للمجلة.

■ جائزة الأسبوع قدرها ١٥٠ درهما ■

#### أكتجيبيال المريسيسيم

إذا كنت من هواة الرسم.. حاول أن تضيف بعض الخطوط لهذا الشكل غير المفهوم، لتجعله رسماً لشيء معروف.

■ ٣ جوائز قيمة كل منها ١٥ درهماً



هل انت قوي الملاحظة ....

انظر الى هذا الرسم جيداً. تامل الوجوه بعناية .. هناك شخصان متشابهان تماماً وكانهما شقيقان او شقيقتان..

- حدُد رققي الشخصين المتشابهين؟
- ۲۰ جائزة فيمة كل منها ۱۰ دراهم

#### دعبوة للجهيع لعفيلة الشرآن الكبريين كذمية

اشترك معنا في هذه المسابقة، فقد يكرمك الله بحفظ القرآن الكريم. كل أسبوع، أحدد لك عدداً من الآيات البيِّنات، مطلوب منك أن تحفظها جيداً، وتعرف معناها، حين تخبرني بانك حفظت هذه الآيات، سوف أصدقك، لانني أعرف أن أصدقاء «مباجد» لا يكذبون. وقد أتصل بك شخصياً أو عن طريق أحد مندوبي ماجد في بلدك للتأكد من حفظ الأيات بشكل جييسد.

أقدم جوائز تشجيعية كل أسبوع لعشسرين فائزاً من الأصدقاء الذين أجادوا الحفظ، قيمة كل مشها ٢٠ درهمـــا.

هذا الأسبوع تحفظ معاً من الآية (٧٨) إلى الآية (٨٢) من سورة الأنعام، من قول الله: ﴿فلما رأى الشمس بازغة ﴾ إلى قوله تعالى: ﴿وهم مهتدون﴾.

> ما معثى الكلمات الثالية: ١ \_ فَطَرَ. ٢ \_ حنيفاً. ٣ \_ يَلْبِسُوا.



الكلمات المتقاطمة

٧	ч		4	*	٧	4	
۶	0	ع	سورا	0	ب	٩	3
	(M)					Ų	T
						0	T
				E.		٢	ι
						P	٠
						2-	٦
						٥	٧

#### الكلمات الأفقية:

[١] فيلسوف وطبيب مسلم، عُرف بالشيخ الرئيس، من آشهر كتبه ءانقانون في الملب، الذي نُقل الى اللاتينية.

[۲] (ابـن ....) رحالـة مسلـم له كتــاب (تُحفة النَّظار في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار)

[٢] (الـ...) كتاب وضعه الجاحظ في علم

[٤] نصف كلية صيري لفيف صيفترة».

[0] حرف نصب براسطتی.

[٦] شاعر عربي يُعتبر أحــد آبرز شعراء العصر الأموى عمر بمعكوسة

[۷] رسام ونصات ومهندس معماري وموسيقي ابطالي عبقري.

#### الكلمات الرأسية:

[١] ملاح عبربي لَقِب بناسد البصار، له كتاب (الفوائد في أصول علم البحر والقواعد).

[٢] عليم يعنني بالدراسية الأمسراض ومعالجتها والوقاية منها حيوان صغير قارض جمعكوسة».

[٣] من الأنبياء.. بني الفلك التي نجاه الله سبطانه وتعالى مها هو ومَن قيها من انسبان وحيران منن الطبوقان العطيم ـ حرف عر «معكوسة».

[٤] مدينة في الجزء الشمالي الشرقبي من الحزائر .. عاصمة ولاية سطيف دق،

[٥] يسقط من أعلى،

[7] من الألوان.

[٧] (ابن...) طبيب عربي اكتشف الدررة الدموية الصغرى.

> ■ ۲۰ جائزة قيمة کل مثها ه ۱ در هما ■





الكسلام..بالاشسارة!

هل تفهم معنى اشارات الأصابع؟ ستجد جدولا يضم هذه الاشارات ومعنى كل منها.

المطلوب منتك معرفية الكلمة التيي يتبادلهما الإنشان بالاشمارات،

■ ۲۰ جائزة فيمة كل منها ۱۰ دراهم

#### فضوابي. يتنسدي!



التحدي مازال مستمرا..

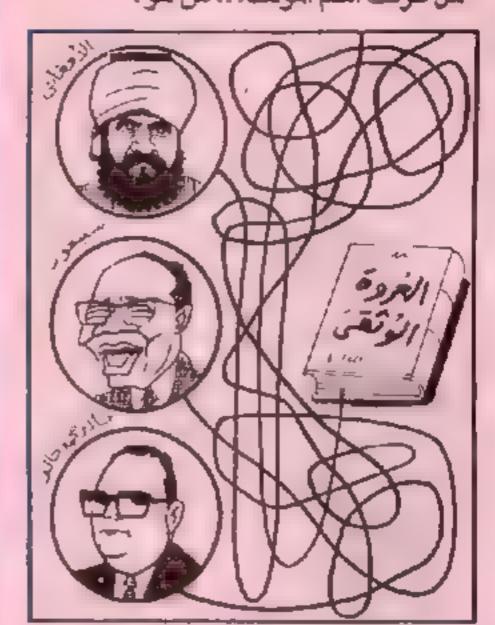
هل تستطيع أن تجد «فضولي» ببن صفحات هذا العدد؟

🗷 ۲۰ جائزة قيمة كل منها ۱۰ دراهم 🗷



#### أديب. وأدبياء

تتبع الخطوط لمعرفة مؤلف هذا الكتاب، من بين الأدباء الثلاثة.
هل عرفت اسم المؤلف؟.. من هو؟



■ ۱۸ جائزة قيمة كل منها ۱۰ دراهم

کار پہانیسر ۔۔

أكتب تعليعاً باسماً لهذا الكاريكاتير.. ساقرأ التعليقات كلها، لاختيار الفائزين.



- ■٣ جوائز قيمة كل منها ٢٠ درهما ■
- ■٣ جوائز قيمة كل منها ١٥ درهما ■
- ■جائزتان قيمة كل منهما ١٠ دراهم

#### المضبر المسرى!

شاهد المخبر السري ظـل المتهـم فقط!

عرضت عليه صور المسبوهين، للتعرف على صاحب الظل من بينهم. همل يمكنك مساعدته في معرفة المتهم؟

■ ۲۰ جائزة قيمة كل منها ۱۰ دراهم





# السابقة الكبرى رقم [ 17]

# في انتظارك!

فرصة الفوز بإحدى جوائز هذه المسابقة متاحة امام جميع الأصبدقاء المطلبوب منك أن تجمع بطاقات المسابقة التي يستمر نشرها على مدى ٢٥ أسبوعاً. في الأسبوع الأخير تُنشر استمارة خاصة تلصيق عليها بطاقات المسابقة ، بالإضافة الى الاجابة على سؤال واحد، يدور حول أحد الموضوعات التي نشرت على صفحات المجلة خسلال العسام.

جوائز المسابقة قيمتها (٣٠) الف درهم، توزَّع على ٢٥ فائزاً. بعضهم يحصل على جوائز عينية مثل جهاز كمبيوتر أو كاميرا فيديو، والبعض الآخر يحصل على جوائز نقدية.



#### الفائزون في مسابقات المدد [ ۱۹۸]

#### دعسوة لحفظ القرآن الكريسم

[۱] كتب: قضى،

[٢] ثَقْصُلُ: ثَبُيُن.

[٣] وُلِتَسْتَبِينَ: تَظهر. فار بحوائر هـده المسابقة،

وقيعنة كل منها ٢٠ درهمنا، الأصدقباء:

(١) حسنة على مدرسة الشهامة الثانوية -أبوظبي -الامارات.

(۲) خالىد الهاشمى ـــ متوسطـــة الملك فيصل دائرياض دالسعودية،

(٣) موزة سعيد حسين - مدرسة عبري - سلطنة عسان.

(٤) محمد العربي الخمير ـ نابل جتونسس.

(٥) بوزيام سسمير - اعدادية مختار السوسيي-القنيطيرة-المغسسوب.

شاطر دالمحلة الكبرى دمصسرة

(٧) سامح علي مدرسة نشوان ـ عسدن اليمس.

(۸) جهاد فهند حسين ـ مدرســة إناث البقعسة \_الأردن.

(١) وداد شــليــی ـالمدرســـة

التونسية الدوحية قطيس (۱۰) عزيـــز عبداللــه ــ مدرســة

النعيم -الدراز -البحريــن.

(۱۱) احميد تور محميد معهيد العلوم الإسلامية درأس الخيمة ــ

(۱۲) بدور فهد مدرسة جيل الأفق\_جدة\_السعوديــة.

(۱۳) حسين عبدالله حصان بن ٹابت ـ مسقط ـ سلطنة عـمـان.

(١٤) سكينة الشريف ـ مدرســة

المسيرة \_القنيطرة \_المغــرب. (۱۵) کوٹـر حسن۔قاطمـة بنت

عيدا لملك - صباح السالم - الكويت. (۱۶) أحمد كمال ــ مدرسة عــمان

بن ياسر -اربسد-الأردن،

(۱۷) هند ومحمد عبل ــمدرسة النصر دالفجيرة دالامسارات،

(۱۸) احمد محملود سامندرسته السلام دالاسماعيلية دمص

#### (١٩) فاشرَة عبداللسه معدرسة بلقيس - الحديدة - اليمــن. (۲۰) سنعین محمند دمدرسته

المتنبى - ابراء - سلطنة عان. 🗖 معثى الكلمات:

أدب. وأدباء

🗆 اســـم المؤلسف: الأديـــب الفرئسي «فيكتور هوجو». فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٠ دراهم، الأصدقياء:

(۱) ایمان عبداللسه مدرسسة الطلاع ـ الشارقة ـ الامـارات.

(٢) ريبان أبوالحمائيل ـــ الثغير النموذجية ـجدة ـالسعودية.

(٣) سالم سعيد ـ العالاء بـن الحضرمي \_ ينقل \_ سلطنة عمان.

(٤) افتكار هائسل ـ مدرســـة ٢ مارس\_عدن\_اليمـن،

(٥) هنوف طاهر ـ ثانويــة ضاحية صباح السالم ــ الكويت.

(٦) ماضر المصعبي دابوالقاسم الشابى منوبة متونس

(٧) قاطمة عبدالبرحمن ـ مدرسة البسيتين ـ المحرق ـ البحريـن.

(٨) المداحي محتب وثانوية ابن العوام الدار البيضاء المغرب،

(٩) ميس نـورالديـن ـمدرســة سهيل داللاذقية دسوريا. ،

(۱۰) حقصة السيد ـــ مدرسة ام المؤمنين دبنها دمصسره

(١١) محمد جوهر .. مدرسة الأفق الجديد-اربد-الأردن.

(۱۲) قمر کله عید مرجان ـ الدوحسة ـقطسر.

(۱۳) روان محمد مدرسة عاتكة \_العين\_الامسارات.

(١٤) مثى أحمد ـ مدرسة السفارة

المضرية دالاحساء دالسعودية. (۱۰) كريسم صالبح ـ مدرسسة

الثورة ـ الحديدة ـ اليمـن، (١٦) أيمان ضيف الله ــ الأساسية

الباب الشمالي\_سوسه\_تونس. (۱۷) قدســـية خليـــــل ــ مدرســـة

ها چر ـ بنی جمرة ـ البحريــن، (١٨) محمد أحمد الصادق\_معهد خاتم المرسلين - الجيزة - مصر،

#### وجه ني الزهام!

□ المتشابهان هما رقـم (۲) ورقع (۱۷).

 فار بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٠ دراهم، الإصدقاء:

(۱) محمد على فاضبل ـ مدرسة الصديق دبي الامسارات،

(٢) تبايف عبدالله دمتوسطة محمد الفساتيح دالرياض السعوديـــة.

(٣) وسيم عـرّت ـ مدرسـة بدر ـ سيئاء ـ مصـــر،

(٤) ديواش عبدالمجيد - ثانوية المولى ادريس مطنجة مالمغرب،

(٥) انصاف يوسف ـ ثانوية بنات الجسر ...سـوريا.

(٦) مادلين راشد ـــ مدرسة عبري للبنات-سلطنة عسان.

(٧) امنة حسان ـ ثانوية المقاصد -صيدا-لبنـان.

(٨) خالد ثروى ـ مدرسة الواحة دالجهراء دالكويت.

(٩) إسلام عيد ـ الكلية العلمية ـ عسان-الأردن،

(۱۰) ئىدى محســـــن ــــمدرســـة الهداية -الدوحة -قطسر،

(۱۱) ندی خلیـل مدرسة اسماء ذات النطاقين ــ المنامة ــ البحرين.

(۱۲) شمسة رشيد ـ مدرسة الخنساء .. أبوظبي .. الامارات:

(۱۳) شا الدوسيري مدارس الظهران-السعودية.

الصياد-زفتي-مصـر.

(١٥) ناصيف عقار - مولاي علي بن راشد\_شفشاون\_المفسرب.

(۱٦) عيدو كارم هاملو للمدرسة الثورة اللب سورياء

(۱۷) شامر محمد - مبازن بین

غضوبة مسقط مسلطنة عمان، (۱۸) صلاح ابراهسیم معدرسهٔ

قضيبية ـ جدعل ـ البحريــن،

(١٩) عبدالله حسن - الأزهر الشريف \_ إسلام أباد \_ باكستان.

(۲۰) أسامة عبدالقبادر ـ مدرسة الحبيب الكامل ـ هرقلة ـ تونس،

#### أكمسل الرسم



\* رسم الصديق: اسماعيــل ابراهيم مدرسة الزبيري -حجــة ـ اليمـــن.

[الجائزة ١٥ درهما]



\* رسم الصديق: مبروان الجلاصي مدرسة ابن سيبا ـ تونـس

[الجنائيزة ١٥ درهميا]



\* رسم الصديــق: ليــــلاس مظلوم معدرسة دوحية المجد ددمشق\_سوريا.

[الجائزة ١٥ درهمــا]

خالد بن الوليد - صنعاء - اليمن.

(۱۰) محمد عبدالعليم ـمدرسة

التحرير ـ الاسماعيلية ـ مصر.

(۱۱) محمد وجسدي ـ مدرســة

الشاهين الأهلية - حولي - الكويت.

(۱۲) محمد راكن \_مدرسة المركز

(۱۳) دانة عبدالحميد ـ مدرســة

(۱٤) سـارة مصطفى\_جمعيـة

المراة الظبيانية -أبوظبي -الإمارات.

(۱۵) حسام طاهر - ثانویسة

(۱۲) ندی صلاحتی مدرسة

(۱۷) دکان مریم داعدادیة صلاح

الدين الأيوبي - سوق الأربعاء -

(۱۸) وليد حمود ــمدرسة معولة

بن شمس ـ نخل ـ سلطنة عمان.

(١٩) دينا رضا ـ مدرسة السيدة

(۲۰) عیسی حسسن دروضه

خديجة القاهرة مصسر،

البراعم والسهلة والبحريون،

الضليج دالضبر دالسعوديية،

نائلة دمشق وسوريا.

المقسرب

الإسلاميءالزرقساء -الأردن.

الرفاع الشرقي-البحريــن.

#### المضبرالسري

- 🗆 المتهم هو رقم: (۱۳).
- فاز بجوائز هـذه المسابقة، وقيمة كال منها ١٠ دراهم، الأصدقاء:
- (۱) حسين عبدالرحمين دمدرسة ابن زيدون ـ رأس الخيمـــة ـ الإمسارات.
- (٢) مبارك حمــد .. متوسطة التويعمة دالسعوديسة.
- (٣) على حســن ــمــدرسة دعيــج السطمان - صباح السالم -الكويت.
- (٤) ايهاب الويو مدرسة الفتاة العربية الرقسة سوريا.
- (٥) تورالديـن أحمـــد ــ مدرســة فاطمة الفهرية داكادير دالمغرب.
- (۲) محمد عطیات ـ مدرســة ابن خلدون \_نابل\_تونــس.
- (٧) ماجد محمد ــ مدرسة الشهيد المجعلى لحج واليمون.
- (٨) براء السطقيني دالمدرسة السعودية ـ كراتشى ـ باكستان.
- (٩) حاتم السيد\_مدرسة الرجمة \_الإسكندرية \_مصـــر،
- (۱۰) قراس احمد ـ جامعة مؤتة -الكرك-الأردن.
- (۱۱) سارة عبدالله ــ مدرســة الجميلة بنات الدوحة ـ قطـر.
- (١٢) خافظ أحمست الهدايـة الخليفية \_عراد \_البحريــن.
- (۱۳) عبدالله سييف مدرسة
- معاوية دالعين دالامسارات. (۱٤) يحيى عبدالعزيز ـ مدرسة
- فلسطين الدمام السعودية،
- (١٥) محمد كالدائاتوية الرشيد دالرقسة دالسعودية.
- (۱٦) بلحویدی سفیان مدرسة عبدالله الشفشاوني ـــ مراكش ــ المغسرب
- (۱۷) سخلیم احمصد دانویت الشبعب صنعتاء داليعتن،
- (۱۸) سنفر محمند بالراهيات
- الفرنسيسكان ــدمنهور ــمصر. (۱۹) شادیة حسین ــ مدرســـة
- خولة ـ المنامة ـ البحريـــن. (۲۰) احمید حسین ـ مدرسته

الشاهين حولي الكويت.

3 10 1 10

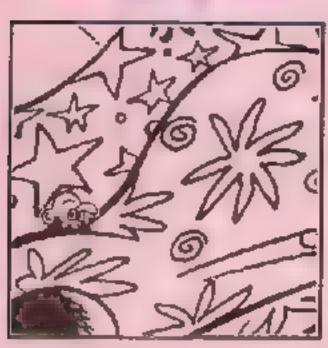
- □ الكلمة التي يتبادلها الإثنان
- الأصدقياء:
- (۲) سے عورتانی مدرسة
- الفيصلية ـ الرياض ـ السعودية، (٣) ينامن الشائب عبداللتعجم
- (٤) بوطريق رشيد ـ مدرسة علال بن عبدالله دالبيضاء دالمقس،
- الأساسية ـ تالــه ـ تونيس.

- (٨) نذير عامر ـ مدرسة احمد بن

#### الكلام بالاشارة!

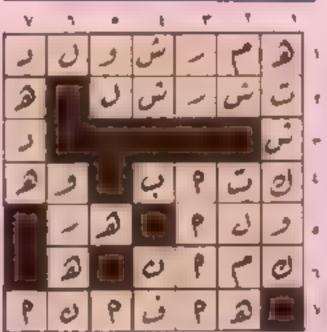
- هـی: حمباه
- فارْ بجوائرْ هذه المسابقة، وقيمية كيل منها ١٠ دراهيم،
- (۱) طبارق محمود به مدرسته الأهلية الخيرية ديبي دالامارات.
- رياش-ملب-سوريا.
- (ه) صابر الحيوثي المدرسة
- (٦) عمرو على مدرسة طرابلس ــ
- (٧) غادر محمد ـ مدرسة الامتداد ٣ ـ الخرطوم ـ السسودان.
- سعيد المضيبي سلطنة عمان، (٩) ابراهیم عبدالکریــم ــمدرسة

#### نضولی يتحدی!



- 🗖 فضوق منوجود على الصفحية رقسم: (۲۷)،
- فاز بجوائز هذه المسابقة، وقیمسة کیل متهسا ۱۰ دراهسم، الأصدقـــاء:
- (١) عبدالرحمن عنمسر دمدرسة الطبري - أبوظبي - الإمسارات.
- (۲) ابراهسیم سلیمان ـ مدرســه الثغر ـ جدة ـ السعوديــة،
- (۳) عبداللــه صفــر ــ مدرســة عبدالمحسن - ظهر - الكويت.
- (٤) هائي ڪاتم ۽ مدرسة قراس العجلوني عمان الأردن.
- (٥) أثور الشـــريف-مدرسـة الحرية داريانة دتوشس،
- (٦) ترعبي سيعيد ــالمختبار
- السوسي -أكادير -المقسرب، (٧) صبالح سبترالليه ـ مدرسية
- هاشم الأتاسي حمص حسوريا. (٨) جمال شريف ـ ثانـوية تعز
- الكبرى-اليمسن.
- (٩) ساجت عبدالكريتم ـ مدرسة المصطفى ـ النبطية ـ لبنــان.
- (۱۰) محمد تناجح -الدسوقي الإسلامية دالقاهرة دمصس
- (۱۱) حسن عبل ـ مدرســـة ابن
- سينا ـ مدينة حمد ـ البحرين. (۱۲) فهد مبارك ــمدرسة الوكرة
  - دالدوجية دقيطير،
- (۱۳) شورة عسلي مدرسسة أم حبيبة \_أبوظبي \_الامسارات،
- (۱٤) هيفاء عبدالعزيز ــ التربية
- النموذجية الرياض السعودية، (١٥) اميرة محمد ــمدرسة حراء
- الأحمدي الكويات، (١٦) الخلاوي فيصل ـ ثانوية
  - مرتيل-تطوان-المفسرب،
- (۱۷) مهدی ریاض داعدادیه
- مصطفى الأمين ديرالزور دسورياء
- (۱۸) وائل وهب الديــن ــمدرسة الزبيري - الحديدة - اليمن.
- (۱۹) ماجد عبلاء طب مدرسة الكفراوى دمياط سمصسر.
- (۲۰) خدیجة مجلد ـ محرسـة برمنجهام السعودية ـانجلترا.

#### الكلمات التقاطعة



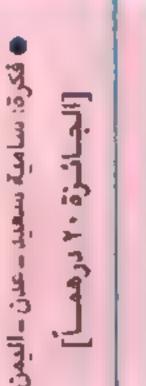
- فاز بجوائز هـذه المسابقة، وقيمية كسل منها ١٥ درهما، الأصدقياء:
- (۱) سلعيد عبداللسه دمدرسة المناصير دالعين دالامسارات.
- (٢) ناصر عدنسان دالفضيل بن عباس دراس تنورة دالسعودية.
- (٣) علوية خليل ـ مدرسة الدراز الابتدائية -البحريــن.
- (٤) سبليم أحمسد دثانويسة عبدالناص \_صنعـاء \_اليمن.
- (٥) مرزنة العجيسل ثانويسة الرشيد ـ الرقة ـ سوريا.
- (٦) طناهس الرزنقسي ـ مدرسة توزر ـ تونـس.

- (٧) بوحماييد كريمية ــالمختيار السوسى ـ اكادير ــ المقـــرب. (٨) سالم بدر \_عدرسة سيف بن
- سلطان ـ عبري ـ سلطنة عـمان، (٩) محمد سعدالدیــــن ـــمدرسة
- المروج دالقاهرة دمصسر. (۱۰) محمد سنمير دالجمينل
- الأهلية -السالمية -الكويت. (١١) لينة جمال ـ جامعة العلوم
- التطبيقية \_عبمان \_الأردن.
- (۱۲) بهجـت دروزة ـ التربيـة الإسلامية دراس الخيمة دالامارات، (۱۳) دائــا اسماعیل ــاغتوسطة
- ٩ ـ جــدة ـ السعوديــة. (۱٤) مشور آمين سمدرسية بولو
- الحر دالدار البيضاء دالمقبرب
- (۱۵) محمند أحمند ـ مدرسة بركات بركاء بالطنة عمان.
- (١٦) محمد كرامة دكلية الطب صنعناء داليمن.
- (۱۷) تحمید عزالعرب مدرسة أمار الشعراء بالقاهرة بمصب
- (۱۸) ایمان خالد دالاندلس ـ الرفاع الشرقى ـ البحريـــن.
- (١٩) عهد أحمد صالح ـ مدرسة الشهيد ناصر –زنجبار –اليمن.
- (۲۰) ایاد سیف الدیــن ــ الشهید سليمان العلو دالحسكة دسورياء

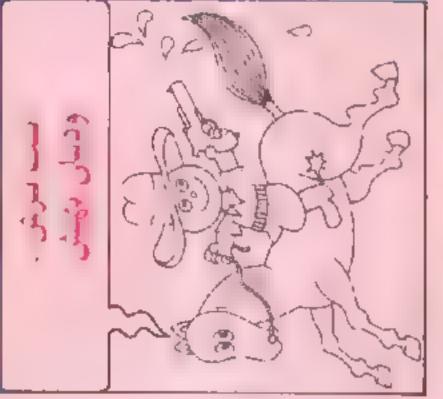
1



# فكرة: سامية سعيد – عدن – اليمن.





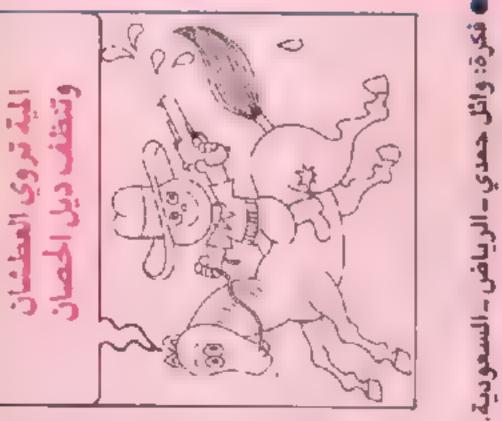


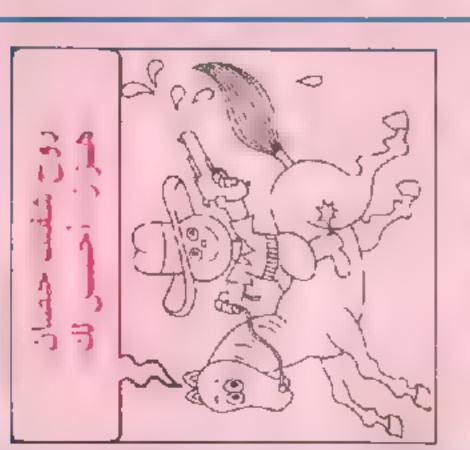
فكرة: محمد مجدي -العين -الإمارات.



فكرة كريم ومحمد السيد –الهفوف –السعودية



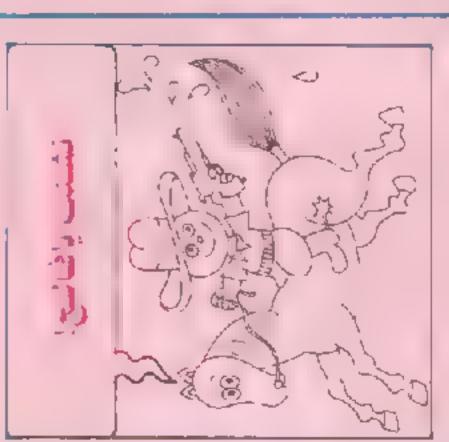




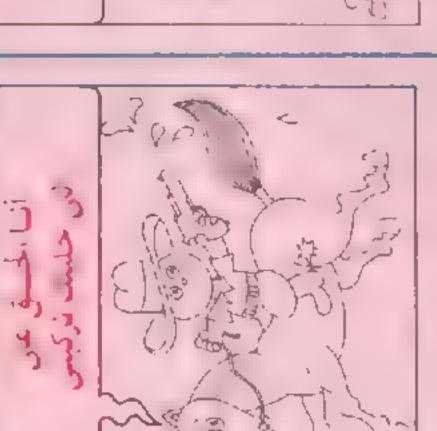
فكرة: هادي سامي –الزرقاء –الأردن.



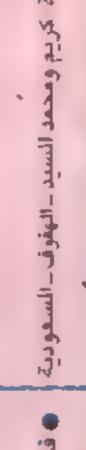
रें है

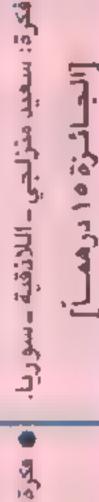


فكرة: محمد على -الحديدة -اليمن



فكرة، مها مصطفى - الإسكندرية - مصر. ائرزة ١٠ دراهم م]





ضع هذا قليلا من الصمع بعد ان تثني هذا الجزء الى الداخل عند الخط المنقطع

#### دعسوة للجميسع لحفظ القرآن الكريم

الساعة [...........] يوم [......

إما معاني الكلمات فهي:

\_ Y

عُمَّ مِنَا قَلِيلًا مِنَ الصَمَّعَ بِعِدِ أَنْ تَكْنَى هِذَا الجِزَّهِ أَلَّ الدَاخَلِ

-4

#### كاريكاتير

### الكالم.. بالإشارة!

الكلمة هي:

ادب.. وادباء! المؤلف هـو:

فضولي. يتحدى!

ضع مناكليلا من الصمغ بعد أن تلني مذا الجزءال الداخل

فضولي موجود على صفحة:

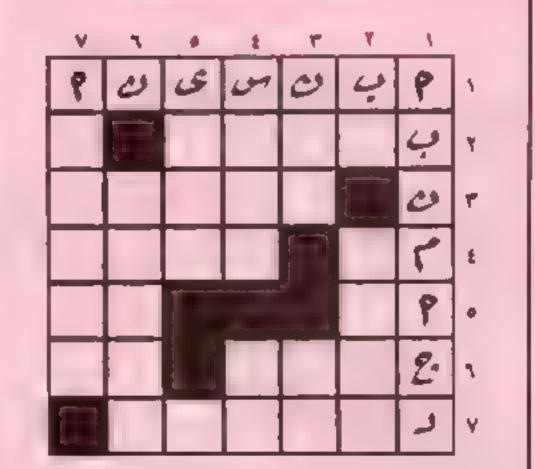
#### وجمه. في الزحمام!

المتشابهان هما رقَّمًا:

#### المخبر السسري!

المتهم هـ ورقم: [...

#### الكلمات المتلاضية



#### أكمسل الرسيم

.55

قصعند مذا الخط التقلع

دولية الامارات العربية المتحدة

ص.ب. : ۱۹۵۸ أبوظبي



المســـق هـــــا طالـــــع البرــــد

مسابقات ماجسد العبدد رقيم ١٢٥

شسكراً لرجسسال البريسة

قص عند هذا الخطالتقطع

# المعجديّة... المعبد بمنوع هذا! الشرطي: الم تقرأ اللافتة التي الشرطي: الم تقرأ اللافتة التي التميذ الكسول: شيء يحدث... تقول أن «الصيد ممنوع هذا»؟

#### كيف تُصبح غنياً؟!

الرجل: أعطني من فضلك كتاب «كيف تُصبح غنياً في أسبوع»! صاحب المكتبة: أنصحك بشراء نسخة من قانون العقربات مع هذا الكتباب!

نشوى احمد أبوظبي ــالامارات

#### مسألة ثقبة!

سال القباضي لصاً: مُنْ هم شركاؤك في الجرم؟ قبال اللص: لقد أنجزت العمل بمفردي ياسيدي.. ففي هذه الأيام لا يمكنك الوثوق بأحد! حسين على الجبيلي الإحساء السعودية

#### زجاجة الحبر

الإبنة. بابا.. بابا..
الإبنة: بابا.. بابا..
الإبنة: على زجاجة الحبر غالية؟!
الأب، كلا.. لكن ناذا؟
الإبنة، أبداً.. لقد انسكيت على
البنة، أبداً.. لقد انسكيت على
السجادة الجديدة!
معتصم مصطفى جردانة

## عُمــرالبِحْيـل!

عمسان ـ الأردن

 سُئل بخیل عن عمره،، فقال: سینة!

> شبح هند مدرسة الخنساء البيضاء ــالمغــرب

المعلم: ما معنى كلمة المعجزة؟ التلمية الكسول: شيء يحدث.. ولا يمكن تصديقه! المعلم أعطني مثالًا! التلمية الكسول: أنْ أكون الأول

على الصــف؛ تهائي جاسم القلاف مدرسة بيبي السالم الصباح الدسمة حالكويت

الشرطي: ألم تقسلُ اللافت، التي تقول أن والصدد معنوع هناه؟ الرجل: أنا لا أصطاد باسيدي! الشرطي: وهذه الأسماك التي في السلة؟!

الرجل: أعلمها السباحة! سديدعوني أبوالروس مدرسة الديار عمان ــالأردن

#### الوصفة الطبيبة

المريض: أوصيت لك بكل تروتي بادكتـور!

الطبيب: إذن.. إسمح في باعدة كتابة الوصفة الطبية من جديد! سلام فساروق مدرسة مولاى حفيظ الجديدة دالمفسرب

#### النملة والغيل

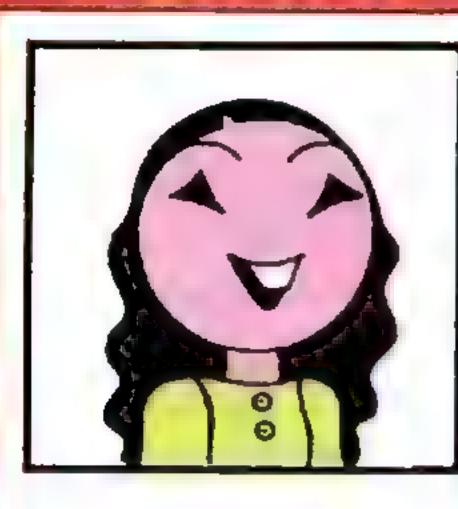
هرب الفيل من والده الدي يريد أنَّ يُعاقبه .. فلم يجد مكاناً يختبى فيه. فقالت له صديقته النملة: تعال.. واختبى ورائى!

وليد محمد قوبي مدرسة الشعب الثانوية تعسر داليمسن

#### الكلمة الأخسرة

الأول: كيف تكون لك الكلمة الأخيرة في بيتك؟ الثبانية في كيار شيحار ميه

الثناني: في كنال شنجار منع زوجتي.. أعتذر لها في النهاية! سعيد شفيق منزلجي مدرسة جول جمال اللانقية عسوريا



 □ ابتسمت «شمسة».. عندما قرأت النكتة التي أرسلتها الصديقة: نورة أمحمدين مدرسة علية المهدية -دمشق سوريا.

#### «الثقية»

الأول: لماذا صنعت ثقباً في المظلة؟ الثاني: إنه اختراع جديد يساعدني على معرفة ما اذا كان المطر قد توقف أم لا!!

# 

١ سُدعندما يُقال أن مقياس الحذاء ٣٥ أو ٣٨ أو ٤٢.. فيأن كل وحيدة من هذه المقاسيات تساوي مقدارا معينا من السنتيمترات من حيث الطول، وهكذا فسإن كل نمرة تساوي كم سنتيمترا: ثلثا السنتيمتر، نصحف سنتيمتر ۽ ثلث سنتيمتر ؟!

٢ ــ اذا وضعت سياعة فيوق صياروخ في الفضاء ، فماذا يحدث للوقت المبين في الساعة؟! ٣ ــ قطـار كهربائي يسـير من الجنـوب الـي الشمال.. هُبُتُ رياح شرقية غربية.. فإلى أي اتجاه يتجه دخان القطــار؟!

[الحلول ص «٦٣»]

#### مخالفة.. ولكن!

تنباول شرطسي المرور دفتر

المضالف ات.. بسريد أنْ يُحَرُّر

مخالفة لسائق تجاوز السرعة

المقررة بسيارته .. فسأله \_ مااسمك؟ قال السائق: كاليري فار يسيوس إنترنازيللي كابورى لافيــلي جــالــي! قسال شرطسي المرور: يكفسي.. يكفي.. ثم أغلق دفتر المخالفات، وقمال للسمائق

\_ إنصرف.. وإياك أن تسرع مَكِذَا مِرةَ أَخْسِرِي!! مثال رجاء محمد الحافظي معباذ القريضيي المتوسطة الثانية والثلاثون

#### اللون المفضل

توقعت سيدة عند إشارة مرور حمسراء .. وحين أضسيء اللون الأخضر.. لم تتمرك، حيث كانت مستفارقة في التفكير.. فننزل رجل من سيارته التي كانت تقف وراء سيارتها، وسالها بلطف:

ــسيدتي .. هل تنتظرين لـونك القضييل؟!

معهد المعلمين العالى تعسن داليمسن

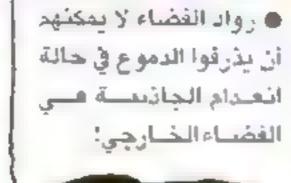
#### الصفينة..

الفيار قسة!

كان حادث غرق السفينة التي تحمل اسم دالحوث، مقاجأة للجميع، خناصة وانها حصلت على شهادة من الجهات المختصبة منبذ أسبابيع قليلة، تــؤكــد ملاحيتها. غرقت السفينة بسبب ارتطامها بالصخور على بعد أميال قليلة من المناء، كانت السقينية مؤمنياً عليها لدى إحدى شركات التامين بمبلغ ضخم، لذلك شك مفتش المباحث أن يكون وراء غرقها سر يجب كشف. وزادت شكوكه حين تلقى تقريراً من اللجنة القنية تقول أن هناك احتمالاً أن يكون غرق السفينة متعمداً وإن كانت لم تجزم بذلك، بل ذكر التقرير أيضاً احتمال تسبب الرياح في الحادث، استدعى مفتش المباحث قبطان السقينة والضابط الأول والمهندس لاستجوابهم، في نفس الوقت الذي طلب جمع التحريات عنهم. كان الثلاثة يبيتون الليلة الماضية في أحد الفنادق القريبة من الميناء، استعداداً لبرطنة السفينة التبي تستفرق شهراً كاملًا. كانوا قد حجزوا بالفندق مسبقا خاصة وانهم يعلمون أن غرف الفندق تكون مشغولة دائماً. أنكر الشلائة بشدة أن يكون غرق السفينة متعمداً وأكدوا أن شدة السرياح هسي

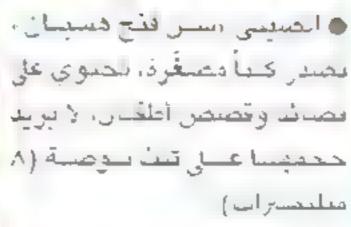
انتقل مفتش المباحث الى الفندق الذي كانوا يقيمون به لعله يجد دليلا يوصله الى الحقيقة. سأل موظفى الفندق عن المشتبه قيهم، لكن اجاباتهم لم توصله الى

# CONTRACTION OF THE PARTY OF THE



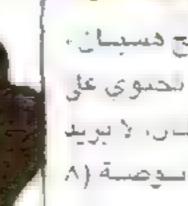
جدة - السعودية

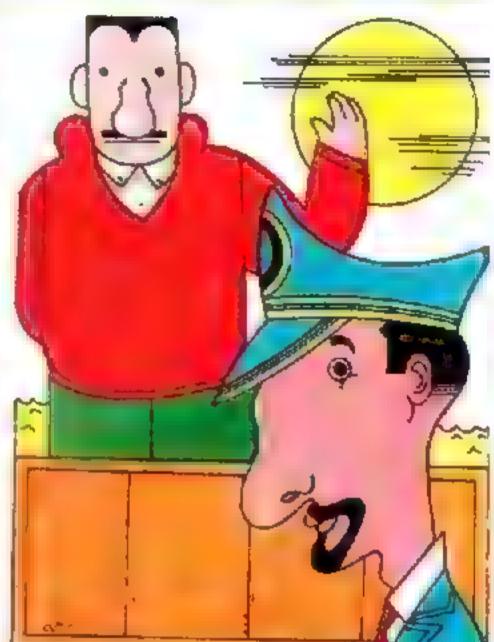






حول السمين ٣٠٠ عياد!





اي دليل. طلب معاينة الغرف التي كانوا

يقيمون فيها. لم يجد موظف الاستقبال

مقتاح غرفة القبطان في لوحة المفاتيح،

لذلك طلب من موظف الأمن استضدام

وحين سال المفتسش القبطان عسن

المفتياح، قال انبه عادة يحتفيظ بمغاتيح

غرف الفنادق للذكري، عاين المُقتش غرفة

القبطان لم يجد أي دليل. في غسرفة

الضبابط الأول وجند منوظفة الفنندق

تستبدل ملاءة السريس راقبها المفتش

أثناء عملها وأشار إلى دقتها في العمل

فقالت أن النبزيل الذي كأن بالغرضة

أعطناها مكنافأة، وأوصناهنا باستبندال

الملاءة قبل مغنادرته الغرفة كما أوصناها

برضع صابون اضافي للحمام. عثر

المفتاح الاحتياطي لفتح الغرفة.

المهملات، لكنه لم يتمكن من قراءة ماكان لركب يصارع الأمواج العالية.

قبال انه من هواة البرسم، ويقضي وقبت فراغه في رسم لوحات غالبا ماتكون عن

من من الشخص الذي شك قيه مقتش المباحث؟ هـل هو القبطـان أم الضنابـط

دعاء الشريف

[الحل صفحة «٦٣»]

المفتسش على أوراق ممسزقسة في سلسة مكتوباً عليها، سال المفتش الضابط الأول عن سبب تمزيقه للأوراق بهذا الشكل، فقنال انها رسنالية كان يتريند ارسنالها لخطيبته ولكنه تراجع عن الفكرة فمزقها. وفي الغرقة الشالشة التبي كان يشغلها مهندس الساخرة ولم يكن قد تسم تنظيفها بعد، لاحظ المفتش وجود ورقة ملقاة بالقرب من السرير عليها رسم تخطيطي

حين سال المهندس عن هنده الورقة..

توصيل مفتش المباحث الى أن واحداً من هؤلاء الشالاتة هنو المتسبب في غيرق السفينة وأنه دبّر لذلك، وتأكد المفتش من ذلك حين طلب اذناً من النيابة بالاطلاع على سجلات البنوك في المدينة، قوجد أن هذا الشخيص الذي شيك فيه قيد وصلته حوالة مالية من مالك الباخرة الذي يقيم بالخارج، وانه قام بتحويلها ثانية الى حسابه الشذمي في أمصد البنص الخارجية، مما يشير الى احتمال التواطق بينه وبين مالك السقينة لاغراقها من أجل الحصول على قيمة التأمين.

الأول أم المهندس؟ ولماذا شك فيه؟

الأول: عجيب،، كيت يعسرف القطار كل هذه المحطات؟! الثاني: ألا تدري أنه يقلف كل فترة.. ليسأل عن الطريق! الحروز محمد اعدادية الملك فهد طنجية والمقبرب

اللص والضايط

الضابط: الم أقل لك أنني لا أريد

اللص: وماذا أفعل.. ليس ذنبي..

إن الشرطس هو الذي أحضرني

ابراهيم سعيد بكر

مدرسة الأهنف بن قيس

عمسان\_الأردن

القطـــار..

أنَّ أرى وجهك مرة أخرى!

حســن وحســنين!

الإبن: أبي.. أعطني درهمين كي

ريسم محمسد شاهين

مدرسة الخالدية المشتركة

الخالديسة والكويت

مسالة ضمار

المدرس: كم جراماً في الكيلو؟

التلميذ: حسب ضمير البائع ا

هناء أحمد عبدالمجيد

مدرسة حسين غبراب

المتوفيسة ..مصب

أذهب لصديقي حسنين

لصديقك حسسن!

FU

#### بعد كل هذا التعب!

بعد القيام بعمليات حسابية صعبة أجراها الاستاذ لحل إحدى المعادلات.. كنان الناتيج صفيرا.

فقام تلميـ قر وقال: بعد كل هـ ذا التعب.. يكون الناتج صفراً! بثيثة حذاد مدرسة الغثون النسوية حماة مسوريا





بريتوريا كيب تاون -

بلومفونتين!

#### يدق بانتظام

الطبيب للمحريض: قلبك يدق بانتظام المام ال

#### الناموسة الصغيرة

سالت النماموسة الصغيرة المها، هل استطيع زيارة البشر؟ أمها، هل استطيع زيارة البشر؟ فيالت الأم: نعم، لكن إحدري فهم فهم أشرارا فلم أصغيرة: بالعكس، فهم كلما رأوني ، يصفقون علياء مسري محمد علياء مسري محمد مدرسة فض الحديثة

#### المعتسى..

قال الزبون للجرسون: لقد وجدت قطعة معدنية في قعر كوب الشراب.. مامعنى هـــذا؟ أجــاب الجرسون معناه أن المعدن لا يطهو على السطح!! وهير على مباع ودرسة أبي عبيدة الجراح مدرسة أبي عبيدة الجراح معازي دبييا

#### القميص الجديد!

اشترى الأب لابنية قميصياً جديداً، وعنددما غسلته الأم اصبيح صغيراً وقصيراً. فقالت لزوجها. ماالعمل الآن؟! قال: بسيطة. إغسلي الولد!! أسيل زياد الخطيب مدرسة فجر الصباح السالمية ـ الكويت

#### فرق…!

الأول: ماالفرق بينك وبدين الحمار؟ الثاني: هذه المائذة! مصطفى حامد المتوسطة الثانية الرياض ـ السعودية

#### هنالندن

كان احدهم في المطبخ يستمع الى الراديو.. عندما قالت المذيعة حماط النحدن! صاح الرجل على الفحور: كذبت.. هنا المطبخ!
منى محمد عبدالرحمن مدرسة سمير الرفاعي مدرسة سمير الرفاعي الرصيفة الاردن

#### عجيبة..!

المصامعين إن موكلي لم يسرق شيئاً ياسيدي القاضي!
القاضي: لكن مسوكلك اعترف بالتهمة المصامعي عجيبة .. اتكذبني، وتصدق هذا اللص؟!
مدرسة خليل هنداوي مدرسة خليل هنداوي

# الراجانية

● وقف اللص يدافع عن نفسه امام القاضي «قراقوش» وقال:

-- ياسيدي، إنتي لم أسرق، كل ماهنالك أن يدي وبدون إرادة مني، امتدت الى صندوق المال، وتناولته.
قال «قراقوش»: أي يد امتدت الى الصندوق؟

اشار اللص إلى يده اليمنى.
فقبال «قبراقوش»: إذن والأمر
كذلك شامر بحبس اليد اليمنى
خمس سنبوات، وانت حبر ف أن
تصحبها الى السجن أو لا!
• كان «قبراقوش» يمتلك صقراً
يعتر به، ويهتم بتربيته.. إلا أن

الخبر، صاح قائلاً: ساقفلوا حالاً ابواب المدينة حتى لا يجسد الصقر وسيئة للفرار.. فيعسود إليًا

الصقر طار من عنده، ولما أبلغ بهذا

#### قد وجد عملاً الآن!

سأل أحد الأساتذة تلميذاً ماذا يعمل أبوك يابُني؟!
التلميذ: إنه لا يعمل شيئاً.. لكن الحمد لله قد وحد عملاً الآن!
الاستاذ: ماهــو؟!
التلميذ: لا أعرف بالضبط، لكن الشاخي قال: مع الأشــغال الشاقة!!

فادي خدام مدرسة حسن طراف بانياس الساحل ـسوريا

# ELCONULUI .

#### 🛍 من أمريكا:

قتح أحدهم جريدة وقرا قيها: «في لوس أنجيلوس.. مناك رجال يُسْمَّقُ كال ساعة ا

> .، فَهِنَّ رأسه، وقسال: سياللمسكان!

> > ◘ عن أسيانسا:

سائنا قلق جداً، طوال تهاري أرى تقاطاً سوداء! سوهر رأبت طبيب العيون؟ سالا، نيسس طبيب العيون، المعاط السوداء!

#### m من المانيسا:

أراد الشاب التطبوع في البحرية، ولما وقدف اسام اللجنة الفاحصة.. سُئل: حاتتان السياحة؟ حال الشاب: - عال الماذا.. أليس لديكم سفن؟!

#### ■ من بلجيكا:

في منزله الريفي، يحتفظ البلجيكي بشمعة يضيئها، كي يتأكد من أنه أطفأ النور الكهربائي؛



# مىكى .. مىكى .. . فرد . . مىدىسى . .

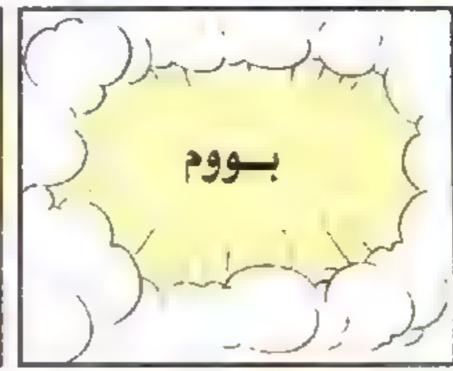
















#### 10 3 G

#### السفينة.. الفارتة!

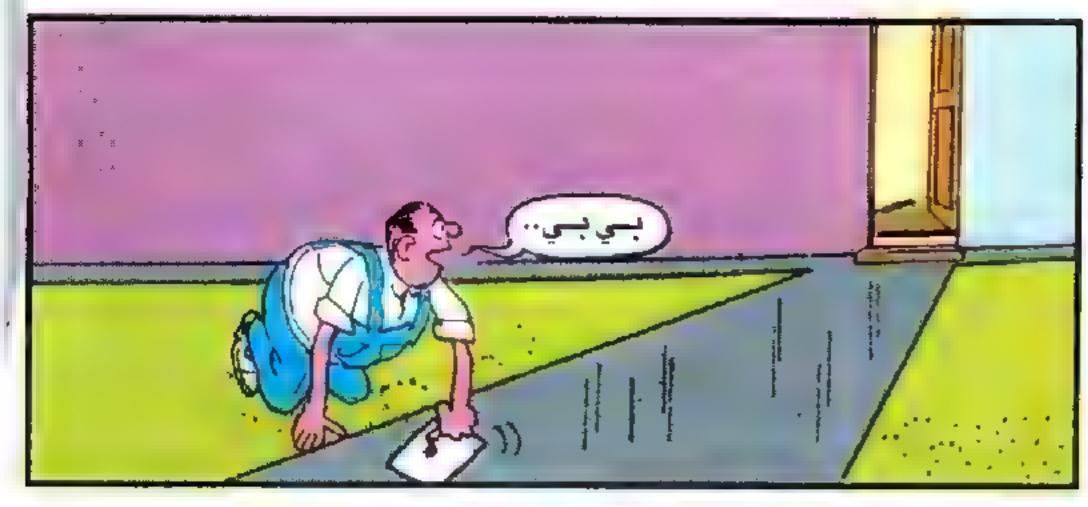
المتسبب في غيرق السفينه هو الضبابط الأول. حين دخل مفيش المباحث الى غيرفته وجد منوظفة النفندق، الني أكبت انه أعطاها مكافأة، وطلب منها استبدال ملاءة السرير، ووضع صبابون إضافي في الحمام، رغم أن المفروض لنه سيسافر لمدة شهر كامل مع الباخرة.. عادةً من ينوي السفر، لا يطلب من موظفة الفندق مثل هذه الطلبات. لا بطلبها سوى شخيص يعرف أنه سيعود الى العرفه في نفس البوم، وهذا ماكان بنويه ويعرفه الضابط الأول، بعد أن تضرق السفينية.

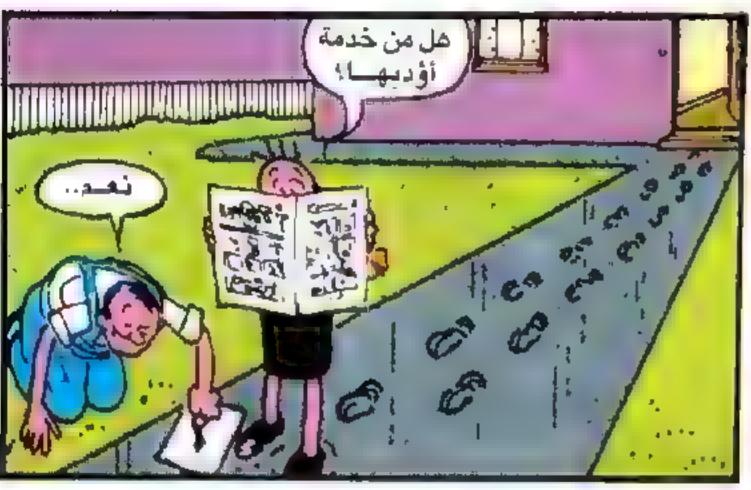
#### \* حلول الفوازير:

[١] ثلثًا السنتبعتر.

[٢] يبطىء.. لأن المزمن يبطىء فوق الأجسام المسرعة.

[٣] القطار الكهربائي لا يُخرج دخاتاً،





































× ر سسوم: عبىدالمسال

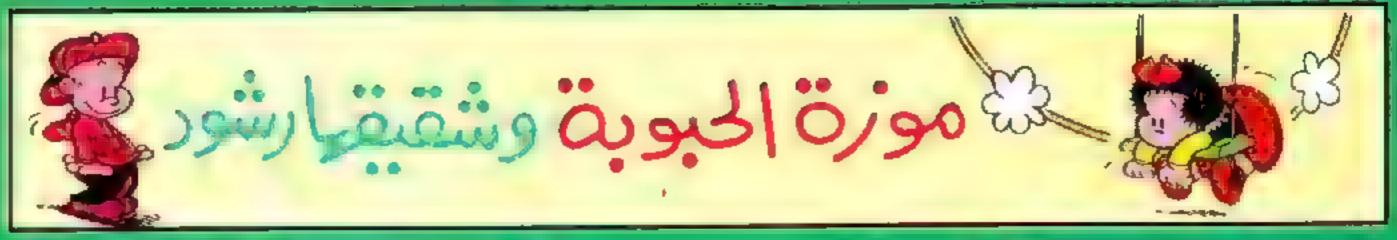




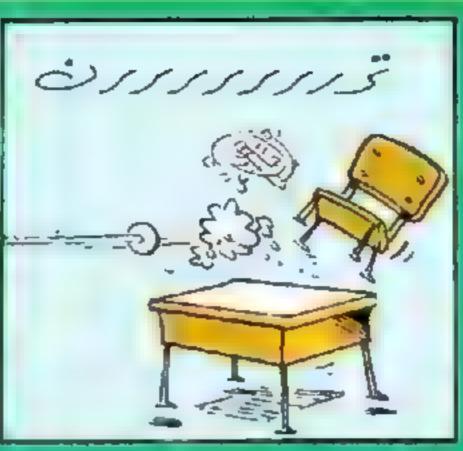
- حين تُنشر صورتك في «ركن التعارف».. تبوقع أن تصلك
   عشرات أو مثات الرسائل من الأصدقاء.
- بالتأكيد لن تستطيع أن تراسل كل هؤلاء بصقة مستمرة.
  - ●●● سوف تختار عدداً منهم لتراسله.
- ●●● أما الباقون.، فيجب أن ترسل لكل منهم خطاباً تشكره و تعتذر عن عدم استمرار مراسلته. هذه هي الأصول! ●●●● والآن.. أقول لكم إلى اللقاء.. وفي أمان الله.

ماحد























زمیلی سلبن الحب علی مشکلت معالد . کاما قمیمی علبت الدلان ماع راد المحارها علی عدم در الد الله الذی در ارخب الدراث مالت شکواها عب الحدیث ا



#### الروسي «سالينكو ».. هــدّاف كـأس العــالم ٩٤





جمهورية بنين



[قص هـدُه البطاقـات.. واحتفظ بها ه



• منحونة برونزية من بنين.. تمثل مجاربين قدامي

ه أنظر خلف هذه الصفحة.

# عداد، خالد فرؤاه

#### اللاعب الوهيد الذي سجل ه أهداف في مباراة واهدة

فجأة.. برز اسم اللاعب الروسي «أوليج سالينكو» بسرعة.. بعد أهدافه الستة التي أحرزها خلال المونديال الأمريكي، وجعلته هدافاً للمونديال مع البلغاري «خريستو ستويتشكوف».

لعب «سالينكو» (٢٤) عاماً، ثلاث مباريات فقط في مونديال ٩٤، وتفجرت مهاراته في مباراة روسيا والكاميرون.. بعد أن سجل خمسة أهداف لبلاده.. من أصل ستة أهداف أحرزها.. مما سمح له بالدخول الى قائمة هذاف ألمونديال.. وجعلته يفخر بأنه اللاعب الوحيد في نهائيات كأس العالم، الذي سجل خمسة أهداف في مباراة واحدة!

و «سالينكو ».. ليس هدّاقاً ماهراً أو مميزاً، فهو لا يميل الى الاستعراض، لكنه يؤدي مهمته على أكمل وجه بفضل قوته الجسدية، وسرعته. وهو عندما يراوغ.. يحمي الكرة بقدميه وجسمه بحيث يصعب استخلاصها منه.

ويمتاز أيضاً ببرودة الأعصاب، خصوصاً اذا ماتواجد في مكان قريب من حارس مرمى الفريق المنافس!

ورغم أنه أحد هدافي كأس العالم ٩٤.. إلا أن الفيفا لم يختره ضمن مهاجمي تشكينته المثالية.

#### من «داهورسي».. إلى «بخمين»

# المساحـة: ٣٤ ألفاً و ٨٤ ميلاً مربعـاً (١١٢ ألفاً و٦٢٢ كيلومتراً مربعـاً).

عدد السكان عام ١٩٩٢: أربعة ملايين و١٩٩٧ الـف نسمة. \* العاصمة: بورتو نوفو.. أما أبرز المدن وأهمها فهى كوتونو. \* اللغة الرسمية: الفرنسية.

\* أعلى نقطة في أراضيها توجد في مرتفعات «أتاكورا»، وتعلو ٦٣٥ متراً. \* أهم محاصيلها الزراعية النخيل الذي يُستخرج منه الزيت، والفست والقطن والبن والتبغ.. كما يُستخرج من أراضيها النفط. \* العملة المتداولة: فرنك (CFA). \* أصبح هذا البلد تحت الهيمنة الفرنسية

في أواخر القرن الماضي، قبل ضمه الى المستعمرات الفرنسية في غرب أفريقيا عام ١٩٠٤. وحملت البلاد اسم «جمهورية داهومي» عند استقلالها عسن قرنسا في أول غسطس ١٩٦٠. وتجوّل أغسطس ١٩٦٠. وتجوّل من أول ديسمبر ١٩٧٥.





#### ة الصفيرة بمــــا



#### الكرات المحشوة بالكريمة

\* المقادير: عجينة الكرات: ثلثا كوب ماء، ٣ ملاعق طعام زبدة، نصف كوب طحين عادي، رشة ملح، بيضتان مخفوقتان قليلًا.

- \* للحشو: كوب وربع الكوب كريمة «ويبنج كريم».
- السلصة الشوكولاته: ١٠٠ جرام شوكولاته، ٥ ملاعق طعام زبدة، ٣ ملاعق طعام «جولدن سيرُب» «سائل يشبه العسل بباع في محلات الأغذية الكبرى».



#### طانرات حربيــة



ه أنظر خلف هذه الصفحة.

#### طريقة إعداد الكرات المشوة بالكريبة

\_يُوضع الماء والزبدة في إناء ويوضع على نار هادئة حتى تذوب الزبدة، ويُترك ليغلي قليلاً ثم يُرفع عن النار. — بعد رفعه عن النار مباشرة، يُخلط معه بسرعة الطحين والملح حتى يبدأ الخليط في التماسك والإنفصال عن جدران إناء العجن.

\_ يُترك ليبرد قليلاً، ثم يُضاف ويُخلط البيض بالتدريج. \_ تُخفِق العجينة جيداً حتى تتماسك وتُصبح ناعمة ولامعـة.

ــ تُصنع كرات صغيرة مقدار كل منها يعادل ملعقة شاي وترص في صينية مدهوئة.

ــ تَحْبِـز في قرن حــار لمـدة ٢٠ ـ ٢٥ دقيقــة، حتــي تُرفع وتصبح ذهبية.

ـ تُخفق الكريمـة وتُحشى بها الكرات وتـوضع في طبق

 لإعداد الصلصة، تذاب الشوكولاته مع الـزيدة على نار هادئة جداً ويُضاف إليها أثناء ذلك عسل (الجولدن سيرپ)۔

\_ تصب الصلصة بشكل عشوائي فوق الكرات.

#### ١٧ شخصاً يعملون على متن هــذه الطـائـرة

\* تعرف باسم «أواكس».

\* الطائرة من طراز بوينج -٧٠٧، مركب في أعلى الجزء الخلفي منها رادار مراقبة دوار على هيئة قرص، مع رادار كاشف والهوائي الخاص بهما.

\* يدور الطبق الخارجي بمعدل ٦ دورات في الدقيقة ويغطى منطقة واسعة قطرها ٥٠٠ كيلومتر كل عشر

\* القرص الخارجي للرادار متصل بأجهزة اليكترونية داخل الطائرة، وأمام كل جهارٌ متخصص،

\* داخل الطائرة أيضا أجهزة لادارة نيران القوات الأرضية، وأخرى لتـوجيـه المقاتـلات نحـو أهدافهـا.. وغيرها للإنذار المبكر.

\* يقوم بتشغيل الأجهزة ١٣ فردا، بخلاف طاقم الطائرة المكون من أربعة أشخاص.

\* الطائرة نفسها مرودة باربعة محركات نفائة، ويمكنها التزود بالوقود في الجو.

\* سرعتها القصوى ٥٥٥ كيلومتراً في الساعة، على ارتفاع ۱۲ كيلومترا.

